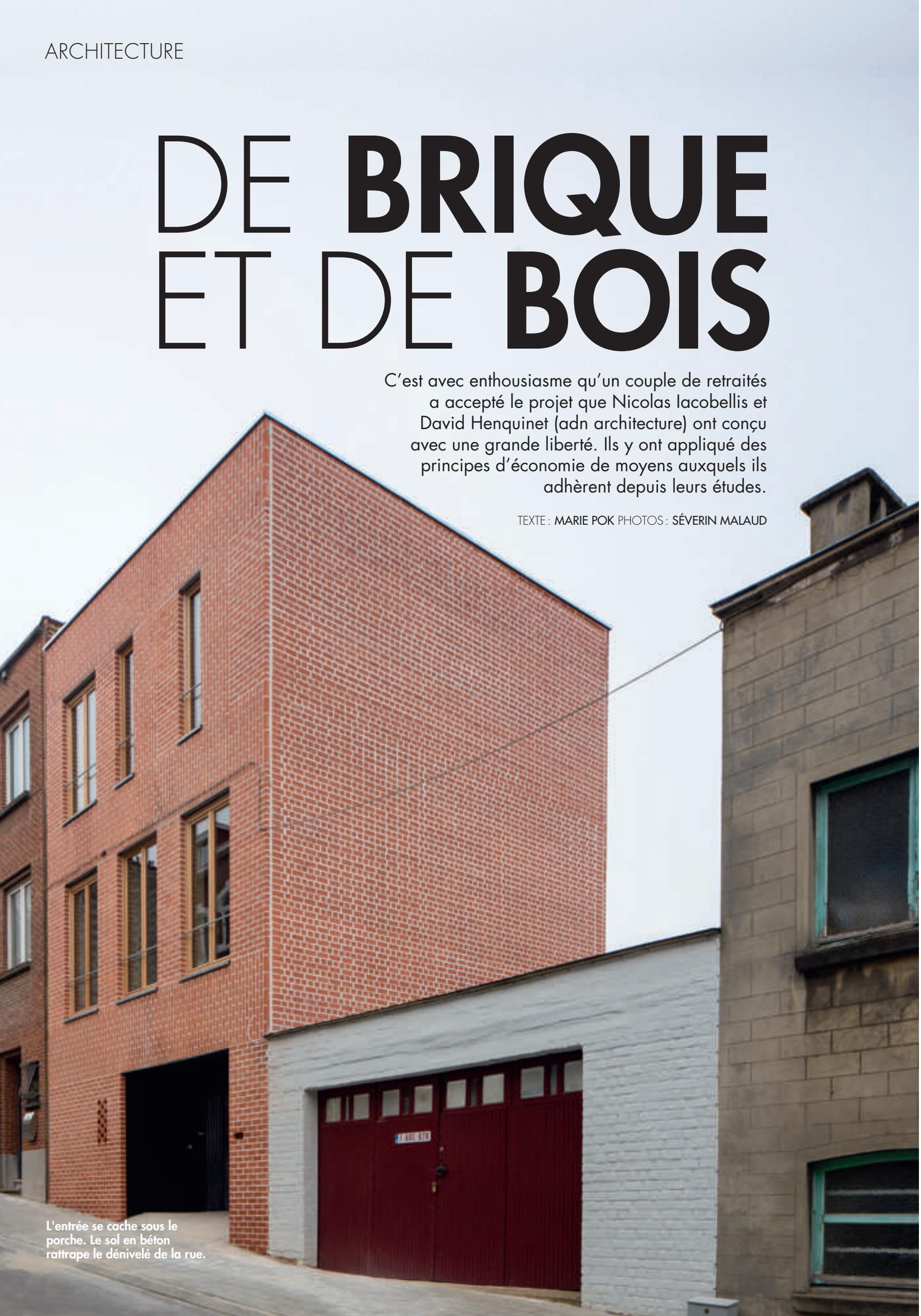


# DE BRIQUE ET DE BOIS

C'est avec enthousiasme qu'un couple de retraités a accepté le projet que Nicolas Iacobellis et David Henquinet (adn architecture) ont conçu avec une grande liberté. Ils y ont appliqué des principes d'économie de moyens auxquels ils adhèrent depuis leurs études.

TEXTE : MARIE POK PHOTOS : SÉVERIN MALAUD



L'entrée se cache sous le porche. Le sol en béton rattrape le dénivelé de la rue.



Châssis en mélèze

Dans la carrière du bureau adn, la construction de cette maison constitue un tournant. « C'est la première fois que nous avons pu mettre en œuvre nos idées personnelles avec autant de liberté, » déclare Nicolas Iacobellis. Depuis leurs études à La Cambre, Nicolas Iacobellis et David Henquinet s'inspirent des préceptes d'Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, pour concevoir des espaces de qualité, malgré un budget limité. « Le luxe, c'est l'espace », proclame le bureau français qui vient de se voir attribuer le prix européen Mies van der Rohe. Aussi, leurs disciples bruxellois s'emploient-ils à rechercher des solutions peu onéreuses, dans le choix des matériaux et dans leur mise en œuvre. L'économie de moyens génère une esthétique et une atmosphère particulières auxquelles les maîtres de l'ouvrage, qui n'avaient imposé aucune attente formelle particulière, ont été sensibles. La structure bois de l'habitation accueille une isolation en laine de roche. Pas de plâtrage ni de chape : la finition se contente des panneaux de sapin bruts et de l'OSB qui recouvrent l'isolant et les sols. Les joints d'assemblage n'ont pas été retravaillés, assumant une atmosphère brute. Les plafonds laissent apparents les gîtes. « Avant, on travaillait la forme de façon sculpturale. Ici, la structure même du bâtiment induit sa forme définitive, son esthétique. »

L'escalier fait écho à la logique « structuraliste » du projet. Les gîtes redescendent verticalement, pour former le garde-corps et une étagère. Si le résultat formel n'était pas prédéterminé, tributaire de la logique constructive, les architectes n'en ont pas moins pris soin d'harmoniser l'ensemble en limitant le nombre de matériaux. Aux panneaux de multiplex de sapin et au gîtage de bois brut, s'associe une partie en maçonnerie de blocs de terre cuite qui circonscrit la cage d'ascenseur. Elle amène également une certaine inertie dans le projet. De l'extérieur, le langage formel de la maison révèle également de nombreuses subtilités. En effet, l'appareillage de la brique alterne dispositions verticale et horizontale, dans une tradition bruxelloise que l'on peut observer dans diverses façades de la capitale. La distribution irrégulière des fenêtres joue également avec la perception du passant.



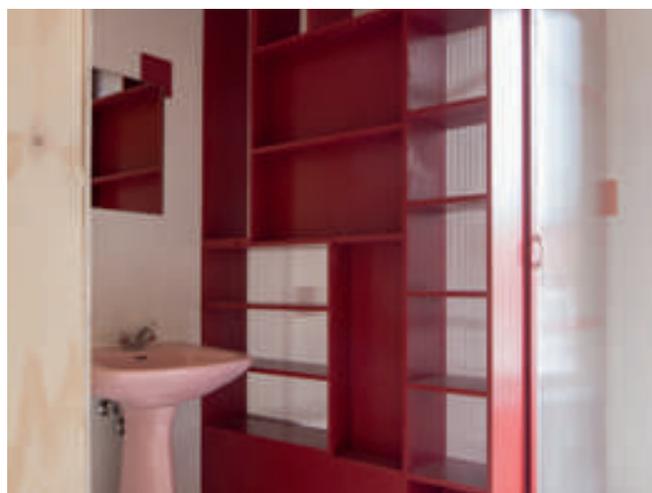
La cuisine et la salle de bain ont été dessinées par adn architecture mais c'est le propriétaire qui en a assuré la réalisation.

Jeu sur la position et la forme des fenêtres, appareillage alterné, la façade interpelle côté rue et côté jardin.



Cette réinterprétation de la modénature classique bruxelloise s'inscrit dans une certaine forme de continuité.

Le dialogue entre la construction et son environnement est un des paramètres fondamentaux de ce projet. Le rez-de-chaussée se caractérise par une curieuse entrée de garage. Il s'agit plutôt d'une ouverture traversante entre la rue et le jardin. Des portes translucides en polycarbonate brouillent à peine la vue sur la vie qui se déploie dans ce garage-atelier. De quoi engager la discussion avec les passants et voisins estiment les architectes. La porte du garage est en léger retrait et creuse un porche, coffré de MDF noir. Le mur latéral de ce porche abrite la porte d'entrée. « Notre réflexion globale a porté sur l'économie du projet, conclut David Henquinet. Comment construire, en 2019, un projet acceptable ? L'économie de moyens a conduit à l'esthétique et l'atmosphère très particulières de cette maison . »



La salle de bain conçue par les architectes intègre des parois de douche en polycarbonate et de la quincaillerie de récupération (Rotor). Elle a été installée par le propriétaire.