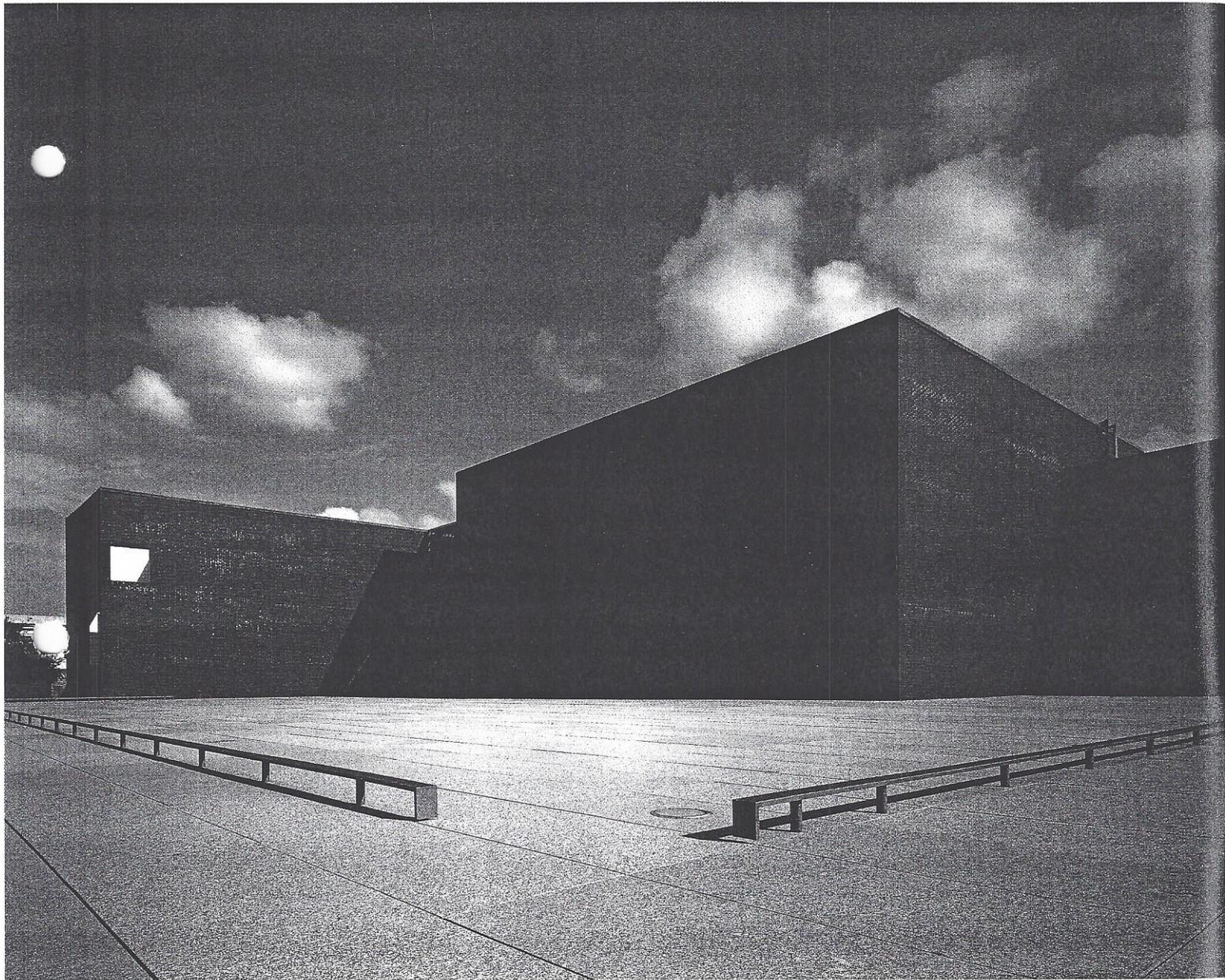


# MAC's au Grand-Hornu

## Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck

*Photos: Serge Brison*



**Le Musée des Arts Contemporains de la Communauté Française s'est établi dans l'ancien site minier du 19<sup>ème</sup> siècle du Grand-Hornu.**

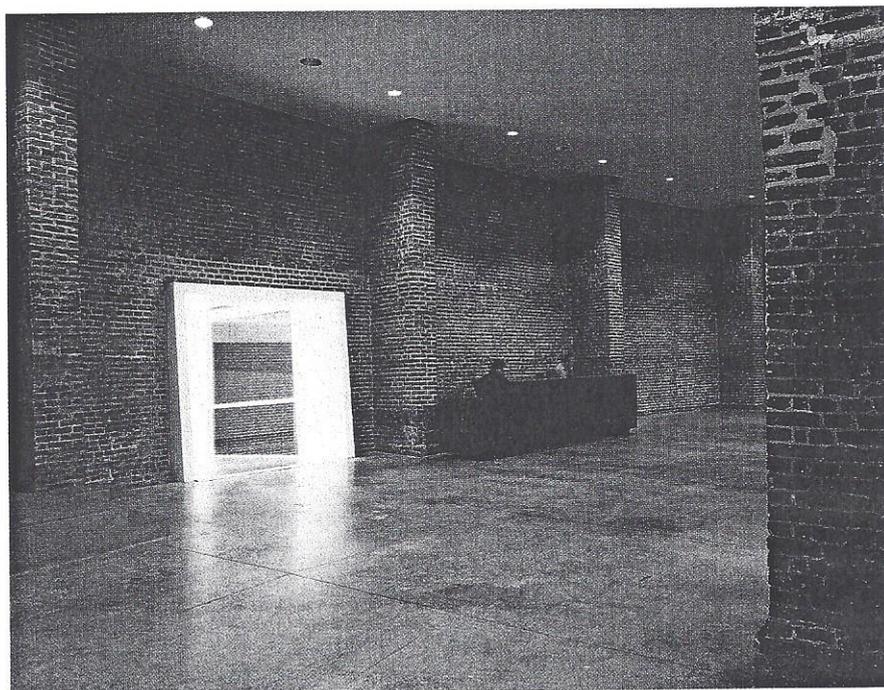
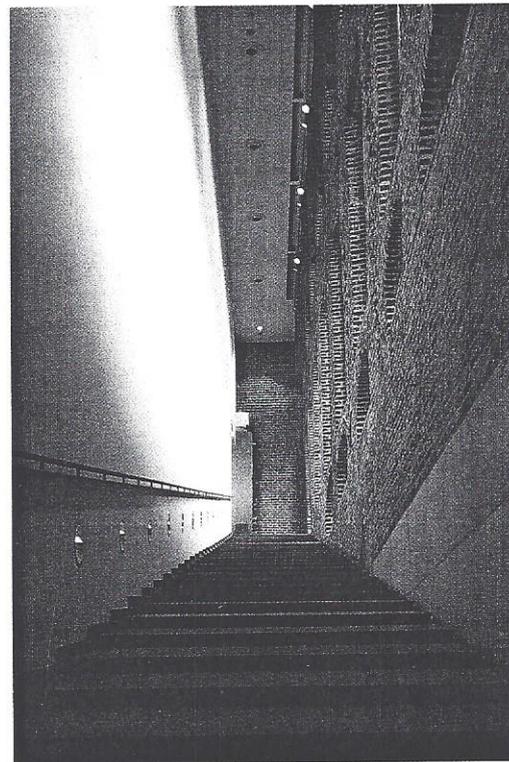
Ce site industriel empreint d'histoire accueillait déjà des expositions temporaires et quelques entreprises de technologies de pointe. Il offre aujourd'hui l'opportunité de lier les arts contemporains au patrimoine, au tourisme et à la culture.

Le site a été choisi car il est en accord avec la philosophie du musée qui est de faire découvrir l'art contemporain à un public aussi large que possible, tant les amateurs d'art contemporain que les visiteurs du site historique. Ainsi,

l'actuelle entrée au site du Grand-Hornu devient aussi l'entrée du MAC's.

La conception du projet est le résultat d'une réflexion d'ensemble tant sur l'intervention à apporter pour restaurer le site que sur ce que doit être l'architecture d'un musée d'art contemporain. L'architecture doit être l'écrin qui met les oeuvres exposées en valeur; elle ne doit être ni trop présente, ni trop effacée!

Les bâtiments anciens sont restaurés. La façade de l'ancienne «Maison des Ingénieurs» est conservée comme trace du passé. Le long de cette façade, un grand escalier s'enfonce dans le sol et permet de découvrir la cour ovale.



Toute frontière entre contexte historique et musée contemporain s'efface.

L'architecte Pierre Hebbelinck «greffe» de nouveaux volumes de briques noires, la «salle-pont» et la «salle carrée», vastes espaces d'expositions qui bénéficient d'un éclairage naturel.

