

Habitation et Atelier pour un artiste à Mons

Architectes : J. Dupuis / J. Moreau.

Situation.

L'immeuble présenté est situé à l'entrée de la ville, le long de la route de Charleroi.

Programme.

Cet immeuble, occupé par un ménage, devait répondre à trois fonctions, la résidence, le travail et la réception.

Implantation.

Le terrain d'une superficie de 12 ares, est en déclivité vers le N.-E.

Il est situé le long d'une route à grande circulation. Quels sont les éléments qui ont déterminé le choix de l'implantation ?

S'éloigner de la circulation de la route, des voitures, des trams, des passants;

Ouvrir largement la salle de séjour vers le sud et l'ouest;

Placer l'atelier de peinture dans un cadre de calme et, par conséquent, d'isolement;

Permettre la création d'un parking pour plusieurs voitures.

Parti.

Le tracé très libre du plan a permis de créer des perspectives inattendues et des vues très diverses.

L'accès à la propriété se fait aisément par une allée encaissée bordée de peupliers abritant une zone de verdure.

Face à cette allée, le garage précédé d'une aire recouverte de tarmac permettant le parking.

De là, un passage couvert, réalisé par le débordement de la toiture, dirige vers l'entrée.

Du hall, deux directions, l'une vers la salle de séjour, l'autre vers le salon de réception et le grand atelier.

Les chambres sont accessibles du hall.

De la salle de séjour, vues vers le jardin d'agrément par une large baie coulissante, la toiture couvre la terrasse et arrête les rayons méridiens; latéralement échappée vers le calme patio; vers le S.E., une baie vitrée jusqu'au sol laisse apparaître le jardin de rocailles.

Le salon d'exposition n'est muni d'aucune baie vers l'extérieur, seul une fente dans la toiture projette une lumière diffuse, convenant pour la présentation des toiles.

L'atelier de peinture est abondamment éclairé par une grande surface vitrée placée obliquement.

La salle de bains est accessible de l'atelier et de la chambre.

Matériaux.

Maçonnerie : en briques locales peintes en blanc et en blocs de béton léger autoclavé.

Couvertures : — chape d'étanchéité multicouche sur dalles en béton coulé sur coffrage isolant;

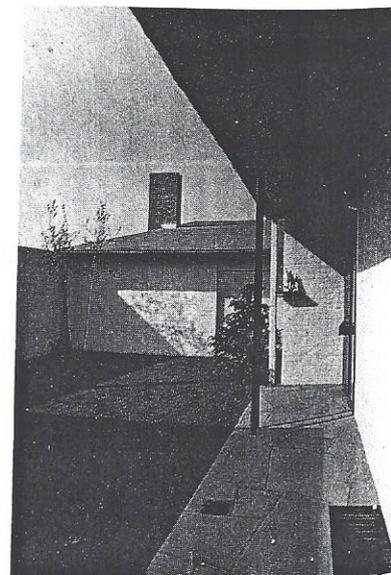
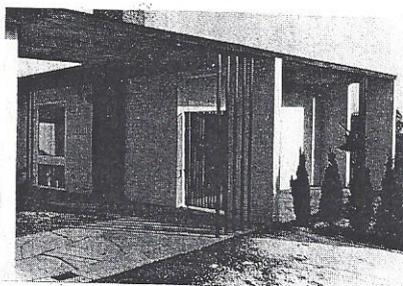
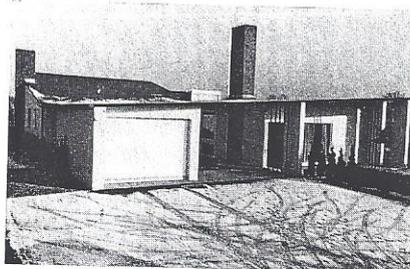
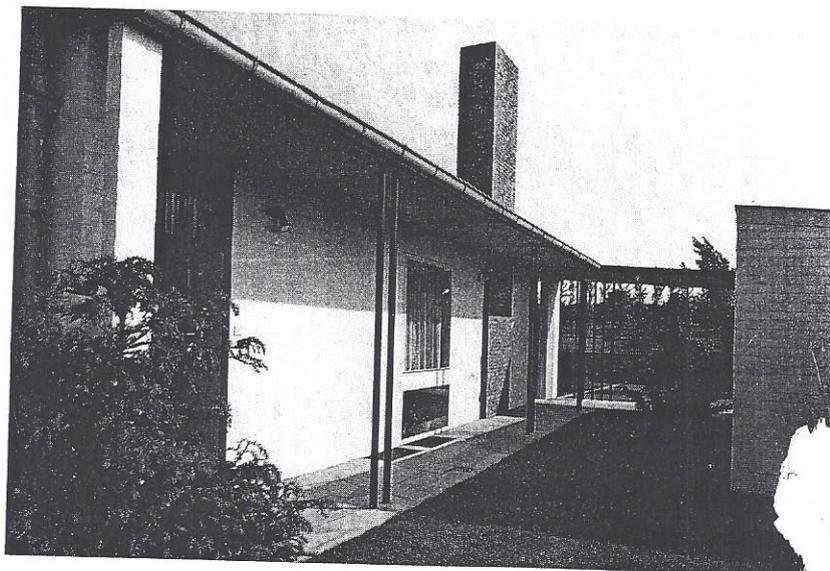
— ardoises artificielles en asbeste-ciment posées sur une sous-toiture.

Charpentes métalliques : la couverture de l'atelier est supportée par des portiques métalliques apparents.

Aspect général de l'intérieur.

Le noir du carrelage, le blanc des murs donnent une atmosphère calme et austère.

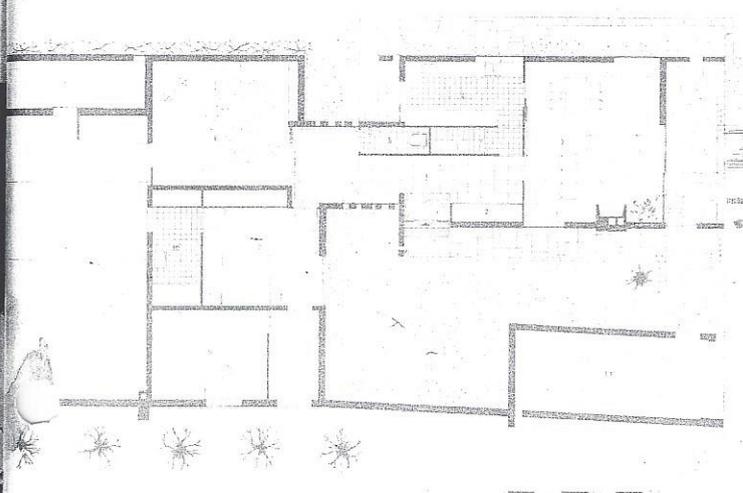
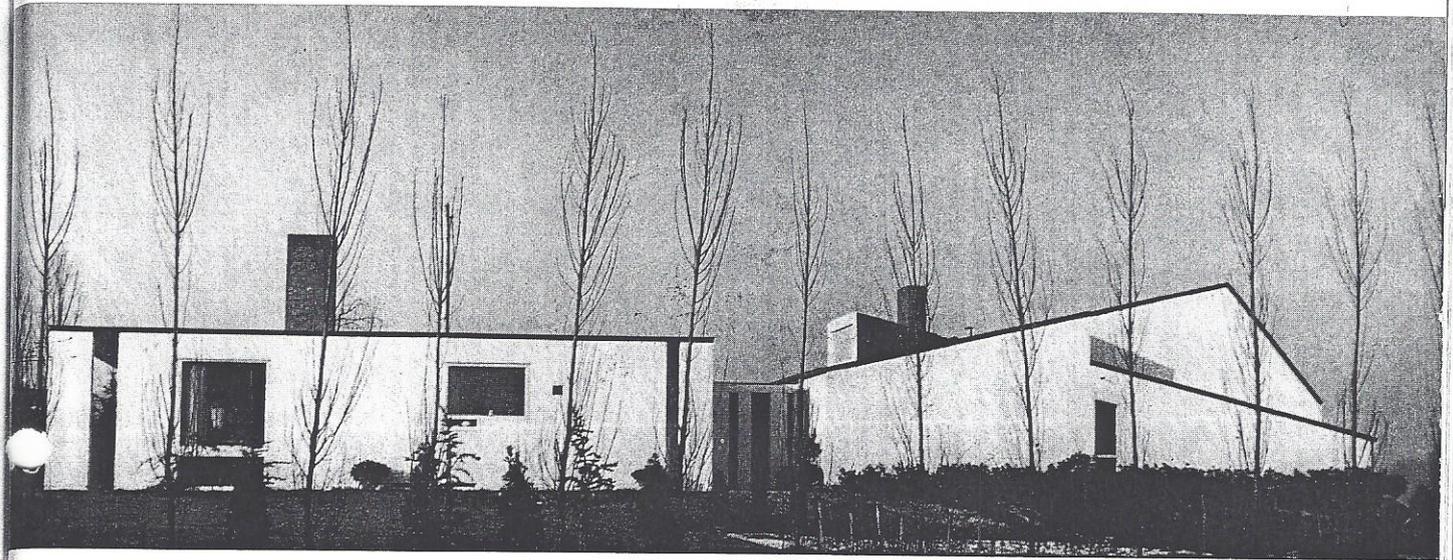
Marquant nettement un contraste, les toiles et les tapisseries amènent des notes chaudes et vivantes. De plus, des éléments de l'architecture apportent quelques accents : la cheminée du living en briques de campagne, le mur également en briques, du salon, les plafonds en sapin verni du salon et de l'atelier.



Architectes, n° 51, novembre-avril 1963

→ route Saint-Symphorien

206



- 1 Hall.
- 2 Vestiaire.
- 3 Living.
- 4 Cuisine.
- 5 Toilette.
- 6 Salon.
- 7 Réserve.
- 8 Atelier.
- 9 Chambres.
- 10 Salle de bains.
- 11 Garage.

