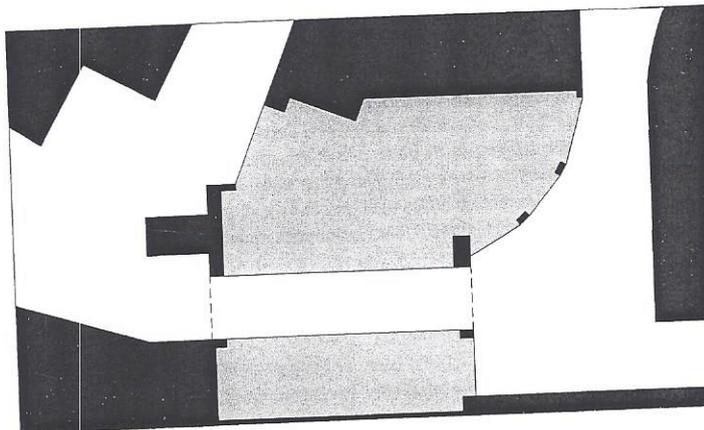
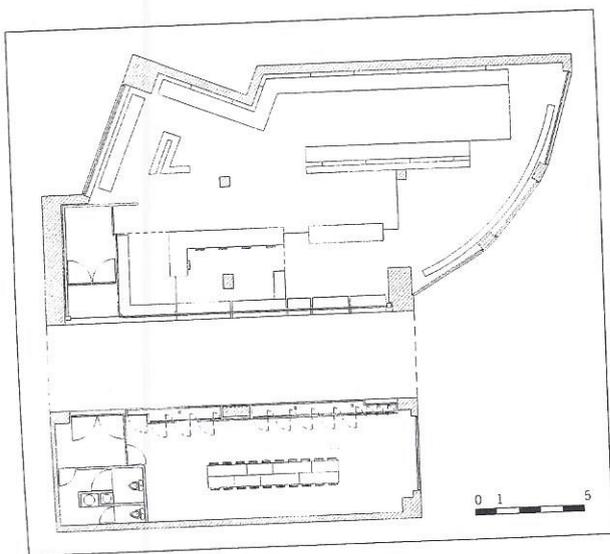


A7155 Dec Juin. 98/99

MÉDIATHÈQUE DE MONS: Catherine Hayt & Christophe Delbecq

ARCHITECTES
CATHERINE HAYT
& CHRISTOPHE
DELBECCQ

La médiathèque de Mons est la première œuvre de Catherine Hayt (°1969) et Christophe Delbecq (°1967). Il s'agit de l'aménagement de surfaces initialement réservées à un usage commercial, dans un complexe reconstruit par la Ville de Mons à la fin des années '70.¹ A proximité immédiate de la Grand Place, ce passage est maladroitement dérivé du labyrinthe initial du centre historique; il s'inspire avec gaucherie d'un formalisme néo-vernaculaire, sans en avoir les qualités. Bref, l'endroit est à la fois daté et connoté. Les deux architectes devaient donc partir de ce constat, qui a le mérite de fixer clairement les contraintes locales et le défi à relever: la nécessité de ramener du monde dans cette ruelle dont un grand nombre de vitrines restent vides. L'endroit choisi pour la médiathèque correspond à deux magasins en vis-à-vis, le long d'un petit passage couvert. D'un côté, un espace pour séminaires; en face, la médiathèque proprement dite. Pierre Hemptinne, représentant du maître de l'ouvrage, a suivi les auteurs de projet dans leur proposition: contrecarrer délibérément l'esthétique de ce lieu sans génie et concrétiser une réflexion sur un ensemble de vitrines passant du statut de simple devanture à celui d'interface urbain.



2

RÉFÉRENCE

The glass used for the show-case, displaying products, isolates the consumer from the product at the same time as it superimposes the mirror-reflection of his own image onto the goods displayed.

—Dan Graham²

QUESTION

Que se passe-t-il quand les vitrines d'un passage commercial ne sont plus commerciales, quand les biens qu'elles donnent à voir échappent à la valeur marchande? [le cas de la médiathèque de Mons, l'endroit est stratégique: dans le mille du ce symbolique, touristique et... commercial.]

PROJET

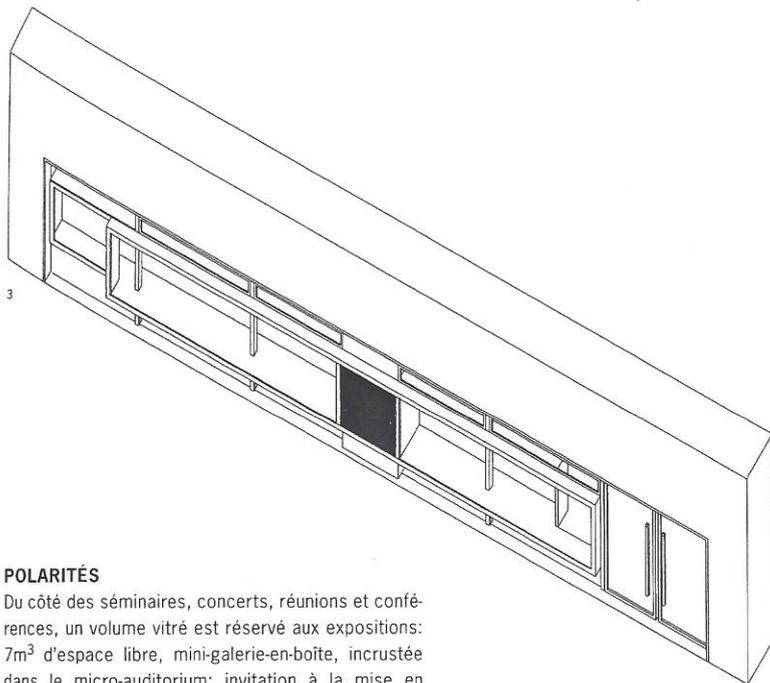
Passages, ouvertures, présentoirs, tables d'échanges: au-delà de l'idée de fondement sur les formes, les architectes ont conçu un organisme architectural envers ni endroit, sans schèmes ni hiérarchies typologiques ou archétypales. Leur projet résulte d'un complexe de connexions et de distances, d'un jeu subtil d'interactions et de transferts, d'imbrications de plans et de blocs, dans une dialectique l'objet architectural et de ses compléments.

INTERLOCUTEUR

Pierre Hemptinne était heureusement réceptif à l'élaboration d'une architecture enclavée à projeter lui-même une vision sur le dispositif envisagé: il parle d'une graphie, d'abord musicale, qui induit l'idée de l'archipel. L'îlot où se trouve la médiathèque est ainsi, en quelque sorte, partie intégrante de la mer océane des cultures du monde. Le rock en face du classique, pour mélanger les chercheurs de CD. L'architecture est comme un quai: amarré tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Dans cette mesure, le passage couvert qui séparait deux magasins disparates est devenu la troisième partie du projet, ...peut-être la première! Là, on n'est plus devant les vitrines, mais d'interface. Précisément, c'est le rapport frontal, frontalier même, qui a disparu, au bénéfice de la communication.

RHIZOME

La médiathèque est avant tout un fragment du continuum urbain. Les protections physiques étaient inévitables mais elles ne conditionnent pas l'image des lieux, comme souvent. Il n'y a d'ailleurs pas de vidéo-surveillance, la configuration spatiale permet d'éviter cette inquisition visuelle, ce qui est la moindre des choses vis-à-vis de la sonne qui, par exemple, hésite entre un CD de John Zorn et un autre d'Elliott St



POLARITÉS

Du côté des séminaires, concerts, réunions et conférences, un volume vitré est réservé aux expositions: 7m³ d'espace libre, mini-galerie-en-boîte, incrustée dans le micro-auditorium; invitation à la mise en abîme. Une astuce pour déjouer le manque de personnel, mais aussi pour mettre en exergue d'autres messages que ceux des langages sonores.

THÈMES

La notion d'*entre-deux* a littéralement donné lieu à une série de variations plus ou moins expressives sur les degrés de transparence et d'opacité des ouvertures, sur les niveaux de sens des rythmes plastiques, et, pour tout dire, sur une écriture spatiale faite de différence et de répétition. Le développement architectonique des composantes est travaillé par l'idée du déboîtement comme par celle d'une fragmentation réglée, au niveau des plans, par des alternances et des translations.

DÉFAUTS

La générosité des idées est cependant bridée par une esthétique étrangement sévère. En fait, la médiathèque de Mons a les défauts d'une première œuvre, ...et c'est tant mieux! On manque singulièrement de premières œuvres de cette nature, c'est-à-dire de maîtres de l'ouvrage conscients du rôle qu'ils ont à jouer dans l'étendue du champ culturel. D'ailleurs, toute création est œuvre de jeunesse, avec ces qualités mais surtout ces "défauts" ...qui relèvent, au fond, d'une qualité rare: la capacité d'aller de l'avant, sans nostalgie. Le désir d'architecture s'accommode fort bien du manque d'expérience, pourvu que l'intelligence et le respect soient au rendez-vous; c'est l'un des moteurs les plus vivants du présent. Et puis, les commencements, les vrais, sont des routes qui s'ouvrent. On peut gentiment surfer près des plages ou bien prendre le large. La responsabilité culturelle, c'est de donner le choix.

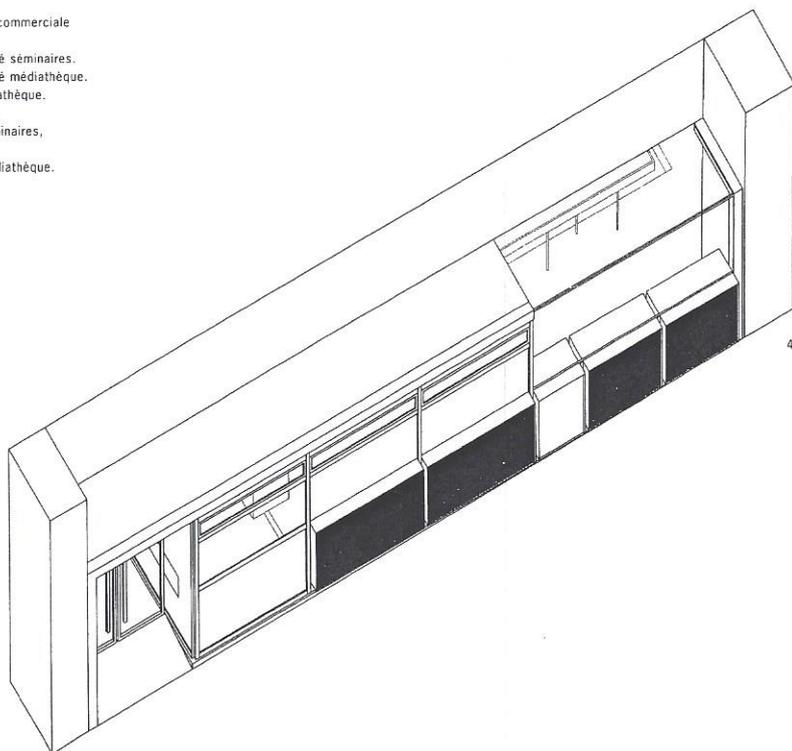
SUITES

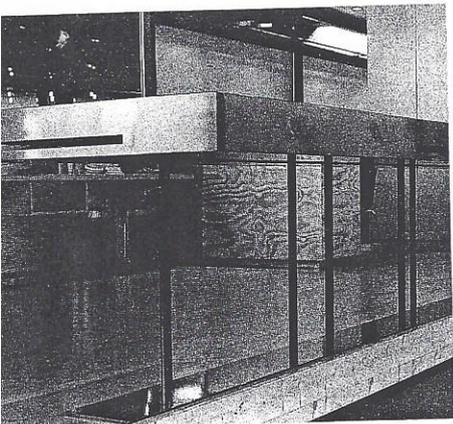
Une seconde phase³ est annoncée, qui devrait doter la médiathèque du mobilier qui lui manque. De son côté, la Galerie 7m³ fonctionne sans avoir trouvé une programmation à la mesure de son identité. Il ne manque pas grand chose, en somme, pour que l'endroit puisse exister comme un lieu de ville, au sens où certains lieux, par la manière dont ils sont pensés, ont la capacité de faire la ville, tout simplement.

—Raymond Balau

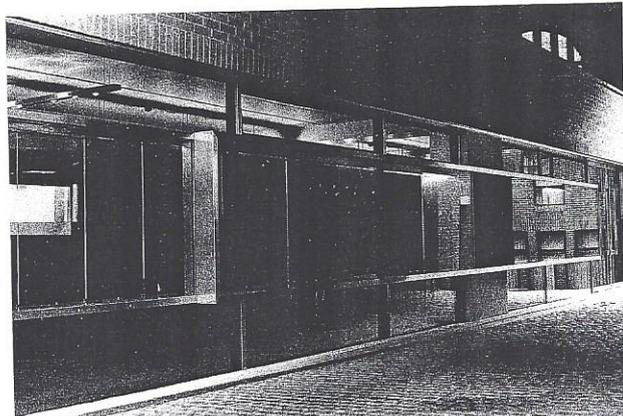
1. Architectes: J.H. Baudon (A+U), P. Hayez et J. Kaisin. Promoteur: C.I.B..
2. Dan GRAHAM, extrait de *Glass used in shop windows/commodities in shop windows*, in *Video -Architecture-Television*, The Press of the Nova Scotia College of Art & Design/New York University Press, 1979, p.72.
3. Le micro-auditorium a été inauguré en mars 1997, la médiathèque en mai 1997.

1. Plan général.
2. Situation dans la galerie commerciale (rue de la Seuwe).
3. Axonométrie passage côté séminaires.
4. Axonométrie passage côté médiathèque.
5. Vue intérieure de la médiathèque.
- Détail d'un meuble pour CD.
6. Vue du passage côté séminaires, avec la "Galerie 7m³".
7. Vue du passage côté médiathèque.



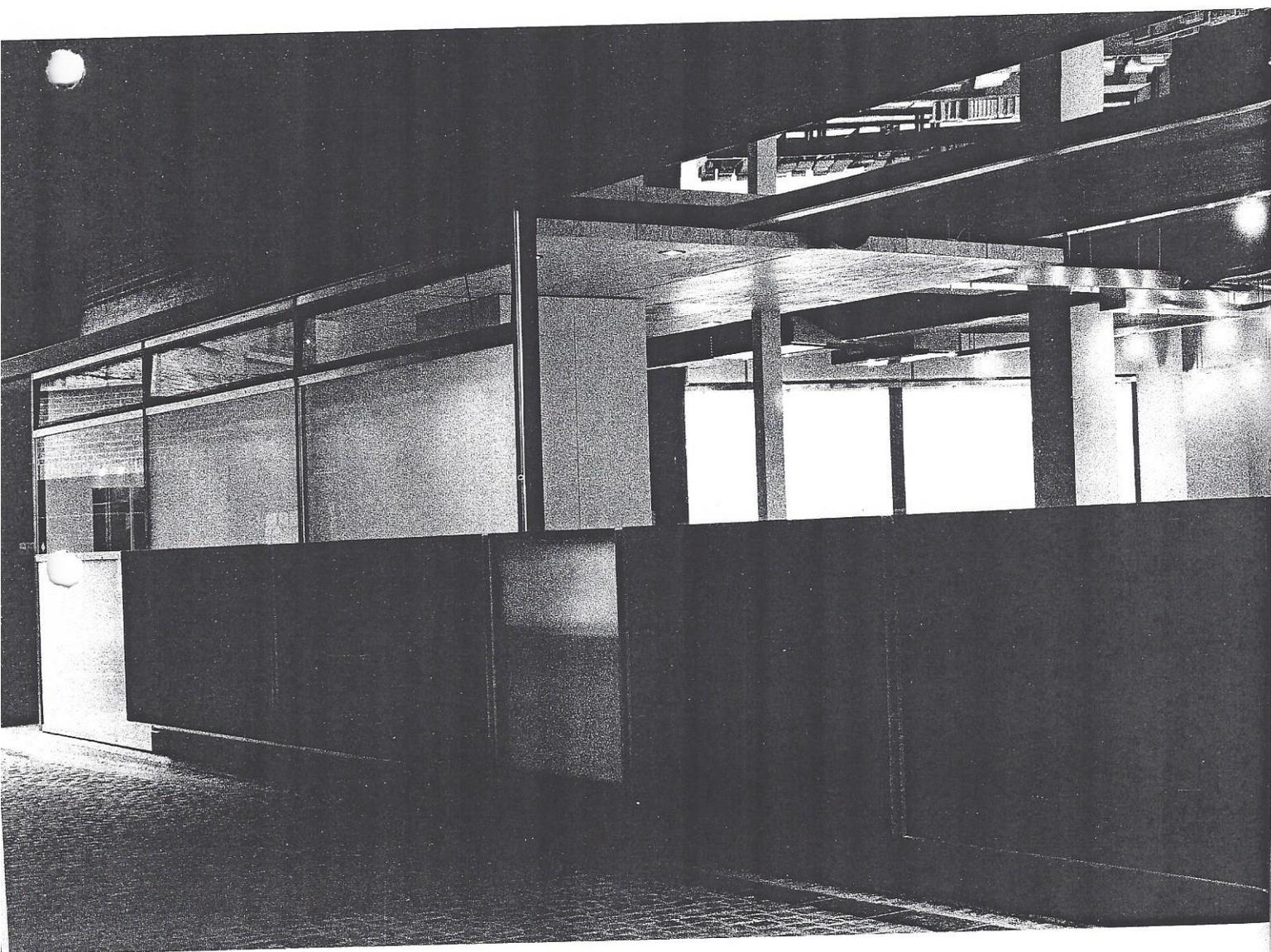


5



6

Photos Isabelle Admaers



7