

fermacell

dè duurzame,
onbrandbare
en isolerende
gipsvezel-
plaat voor
droogbouw

Fermacell voor nieuwbouw, verbouw, afwerking, reparatie en vochtwering. Bevat geen asbest, is vochtbestendig en onbrandbaar. Fermacell is een recycling produkt en bevat geen enkele schadelijke stof. Is geschikt voor het maken van alle soorten wanden, plafonds, droge estrich vloeren en dakelementen. Fermacell is geknipt voor houtskeletbouw. Nederlandse testrapporten en/of dealerlijst wordt u op aanvraag gestuurd.

Leverbaar
Verdiepingshoog:
60 en 120 cm breed
dik 10, 12½ en 15 mm
Cijferformaat 600 x 254 cm
Beschikbare formaten
op aanvraag

**Verkrijgbaar bij de bouw-
en houthandel.**

BORSUMIJ
Bouw
specialiteiten bv

Industrielaan 23
1740 Ternat
Tel. 02/582.06.16



FERMACELL
DE GIPSVEZELPLAAT
BIJ UITSTEK!

Trekkraft
Spijker 12 kg.
Schroef 30 kg
met plug 50 kg

Tegelklaar
Fermacell heeft een prachtig glad oppervlak voor feilloos tegelwerk.

Brandwerend
Met 2 x 10 mm
Fermacell
al
68 minuten.

Behangklaar
Ook bij afstomen of weken blijft Fermacell zo glad als een aal.

Isolerend
Met 10 mm
Fermacell
aan beide zijden
op 5 cm dik
regelwerk
geeft -15dB.

Concours / Wedstrijd

PREMIER PRIX / EERSTE PRIJS « CHARLES WILFORD 1986 »

RESULTATS:

Prix Charles Wilford pour la catégorie « REALISATIONS »: 200.000 FB, attribué ex-aequo:

— à l'architecte Jo CREPAIN de Kapellen (100.000 FB) pour la réalisation d'une pharmacie avec logement à Brasschaat;
— à l'architecte Jean Marie DETHIER de Liège (100.000 FB) pour la réalisation d'une habitation isolée à Embourg.
Une mention (25.000 FB)
— attribuée aux architectes Wim SWINNEN et Jaak JANSSEN de Lommel pour la réalisation d'un bâtiment scolaire à Lommel.

Pour la catégorie « PROJETS »: 50.000 FB

— attribués au groupe AWG, les architectes Bob VAN REETH et Marc VAN BORTEL de Antwerpen pour un projet d'immeuble d'appartements à Anvers.

« Compte tenu du faible nombre d'envois, renforcé du fait qu'aucun projet ne rentrait vraiment dans les catégories 2 et 3, le jury a jugé que le montant initialement alloué à la constitution des prix était disproportionné par rapport aux projets reçus. Il a donc décidé de mettre à peu près la moitié de ce montant en réserve pour une prochaine édition du concours ».

**Prix de la Presse
Nationale (An-Hyp):
100.000 FB**

attribué ex-aequo,
— à l'architecte J.M. DETHIER (50.000 FB) pour la réalisation d'une habitation isolée à Embourg;
— et à l'architecte Jean-Pol BORREMANS de Halle (50.000 FB) pour un projet de deux maisons individuelles à Halle.

Nous publions ci-après les deux réalisations primées et le projet AWG:

- 1) pharmacie et logement à Brasschaat de Jo CREPAIN;
- 2) habitation isolée à Embourg de J.M. DETHIER.
- 3) immeuble d'appartements à Anvers.

PERSPRIJS:

De jury van deze architectuurprijs (zie elders) had plaats op 19 september.

De persprijs werd later uitgereikt tijdens een bijeenkomst in het restaurant van de Zoo van Antwerpen.

Het aanbod van projecten was erg beperkt, zowel kwa aantal als kwa kwaliteit. Er waren gelukkig enkele uitschieters: Jo Crepain en Bob Van Reeth.

De prijs van de pers ging uiteindelijk naar J.M. DETHIER, voor de uitgevoerde en J.P. BORREMANS, voor de (nog) niet uitgevoerde projecten.

Dethier, architect uit het Luikse, stelde een eensgezinswoning voor. Het thema van de wedstrijd, georganiseerd door de firma ATAB, van het « vlakke dak » werd door DETHIER misschien wel het beste verwerkt in dit ontwerp. De woning is een verrassend, verrijnd en zinvol geheel met een onverwachte uitwerking van het programma.

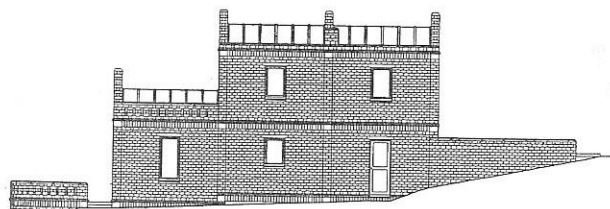
De geometrische wetmatigheid, de rationele klaarheid, de sierlijke en geraffineerde details, de subtiële keuze en aanwending van materiaal en kleur vertellen heel wat over het kunnen van de ontwerper.

BORREMANS, architect uit Halle, had een verbouwingsproject van twee woningen ingezonden.

PRIJS CHARLES WILFORD '86
en PERSPRIJS:
VILLA FRANSENS te Embourg
arch.: J.M. DETHIER (Luik).



Photo: BASTIN & EVRARD



FAÇADE OUEST

VILLA FRANSSENS-FRIPPIAT

à EMBOURG

ARCHITECTE: JM DETHIER

CONTEXTE

Une parcelle exigüe dans un ancien quartier résidentiel bourgeois de la périphérie liégeoise. L'environnement, constitué de villas de « styles » divers est peu cohérent.

De la rue, au sud, le terrain descend vers le nord à la rencontre d'un puissant et vénérable chêne, qui confère à la parcelle une certaine grandeur.

PARTI GENERAL

Le choix est fait très tôt d'établir une relation de vie avec le fond du terrain et son chêne.

Une implantation du séjour vers la rue au sud paraît en effet difficilement concevable, compte tenu du trafic automobile et du surplomb de la rue par rapport au terrain.

L'étréoussite de la parcelle (15 m) par ailleurs et la proximité des maisons voisines contrarie les prises de direction latérale.

Des lors la question se pose de savoir comment implanter le séjour au nord sans le couper de la lumière et de la chaleur du soleil.

Après de longues recherches, une idée surgit, simple et forte:

ARTICULER LA MAISON SUR UNE COLONNE VERTICALE DE LUMIERE.

Elle se concrétise sous la forme d'une verrière voûtée, implantée sur l'axe sud-nord de la maison.

Elle capte le soleil et le transporte, via les halls de nuit et de jour, jusqu'au séjour et sa terrasse.

Pour atténuer la présence de la verrière, des frontons et des arcs: les frontons la dissimulent, les arcs font le pont et unissent les bas-côtés de cette nef de lumière; ils rythment la traversée de la maison.

PARTI VOLUMETRIQUE

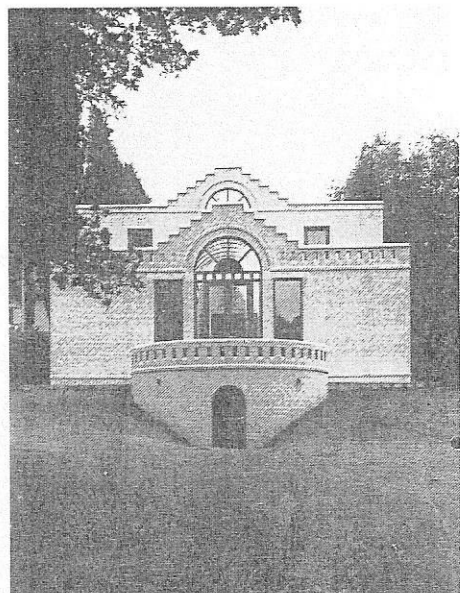
Le choix de volumes à toits plats et en terrasses dégressives est dicté par 2 considérations essentielles:

1. FAVORISER L'ENSOLEILLEMENT OPTIMAL DU JARDIN, d'une part,
2. REALISER L'INTEGRATION HARMONIEUSE DE LA MAISON AVEC LA PENTE NATURELLE DU TERRAIN, d'autre part.

Le profil en escaliers du bâtiment permet de donner aux habitants à coucher de l'étage 2 belles terrasses qui constituent la toiture du séjour; à partir de ces terrasses, on entrevoit le salon et la salle à manger au travers de la verrière qui les unit.

La terrasse du séjour elle-même, surplombant la pelouse arrière, couvre un petit abri de jardin.

photo: EVRARD et BASTIN



APOTHEEK EN APPARTEMENTEN

Roebben-Mahieu Brasschaat '84-'85

ARCHITEKT: Jo CREPAIN

Het complex is gelegen in het centrum van de gemeente, op een terrein bijna volledig omsloten door bebouwing van 12 meter hoogte. De voorgevel is noord-west georiënteerd, de achtergevel zuid-oost. Het terrein meet ± 5 x 18 m, met links een onregelmatige scheimuur waardoor de breedte varieert tussen de 4.70 en de 5.30 m. Op het gelijkvloers een ruime lichte apotheek met een klein bureeltje en een diskrete verbinding met het prive-appartement.

Op de eerste verdieping een studio-appartement waar de bouwheer met zijn gezin kan logeren tijdens de wachtperiodes van de apotheek (± 8 weken per jaar). Op de tweede verdieping 2 duplex-studio's om te verhuren aan een alleenstaande of een gezin zonder kinderen.

Links van het dubbelhoge gelijkvloers een galerij doorlopend over de ganse diepte, aansluiting gevend op de buitentrapp van de appartementen en de «sluipweg» langs het bureeltje en het breidingsgedeelte. Deze galerij verbergt de onregelmatige vorm van de linkerscheimuur en loopt over de noodzakelijke bergingen en sanitair van de apotheek.

Achteraan een serreconstructie boven het bureeltje, afgescheiden van de apotheek door plantenbakken. De trap van de galerij naar de verdieping gaat dwars over de apotheek en geeft aanleiding tot het negatieve fronton, boven de ladenkasten in het midden van de apotheek.

De duplex-studio's hebben steeds hogere en dus lichtere ruimtes aan de gevelzijden en lage intiemere ruimtes in het midden van het gebouw. De studio's hebben 3 open niveau's, verbonden dmv. boogvormige openingen:

- 1 kook-eetniveau
- 1 zitniveau
- 1 slaapniveau met wc en badkamer

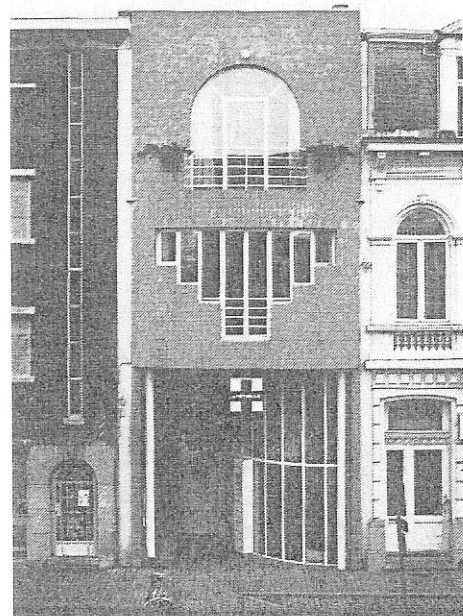
onder de trap telkens een berging aan de gevel een boogvormig balkon of een ruimterras. De voorgevel sluit aan op de horizontale lijnen van de rechterbuurwoning waar het oorspronkelijk pand een kopij van was.

Referenties naar de 19e eeuwse randstedelijke burgerwoning met de ronde uitbouw, het hoge gelijkvloers, grijze natuursteen van de 20e eeuw, (betonblokken), grijze keramiek tegels 10 x 10 cm voor alle vloeren en trappen.

Witte aluminium ramen en deuren, witte plafonds. Kleur alleen in de apotheek, waar het lichtgeel, het lichtblauw en het roze van de bemeubeling de neutraliteit van het basisskelet doorbreken.

JO CREPAIN

foto: Christian KIECKENS STICHTING ARCHITECTUUR MUSEUM - GENT



WOONGEBOUW

SINT-MICHIELSKAAI te Antwerpen

ARCH.: AWG Bob VAN REETH Marc VAN BORTEL Mica FRANCK Geert DRIESEN

Men zal dit «hoekontwerp» langs de kaaien van Antwerpen niet zomaar voorbij lopen.

Men kan er een architectuur aanschouwen die verandering biedt en zonder complexen de hoofdrol op gevoelige en beweeglijke wijze inneemt. Dit ontwerp heeft allure en vereert het karakter dat zijn bevoorrechte ligging inhoudt: het overtreft de kracht van de hoek en legt een nauw verband met de omliggende gebouwen en met de sfeer van de oord. De koker die de spiltrap omhult drukt een inwendige geslotenheid uit, en houdt de hoek vast. De gevelwanden zijn verbindingen tussen de witte toren, de zwarte koker en het terras.

Het gelijkvloers is een sokkel. De woning krijgt hierdoor een eigen waarde waarbij alle verdiepingen verzelfstandigd worden; een harmonisch onderscheid tussen de verdiepingen die door de gevelschildering verenigd worden. Deze schildering doorbreekt het ritme van de naburige gevels die door het gebouw in dialoog treden en versterkt de betekenis van de hoek.

Kleur en vorm doseren afwisselend de verhouding tussen vertikaal en horizontaal. De symmetrie van de gevels wordt net voldoende doorbroken door krachtige elementen die alle monotonie onmogelijk maken.

De onbescheiden, uitvoerige gevels zijn in contrast met de leegte van de vloeren. Geen dragende muren. De enige verplichte trajecten geschieden doorheen de trappenkokers.

Maar alle commentaar zal overbodig worden van zodra het gebouw verwezenlijkt zal zijn. Maar zal het de voorschriften van het BPA van Antwerpen kunnen overbruggen of zal het nieuwe weer geen kans krijgen herinneringen achter te laten?

