

Résidence « César Franck ».

Architecte : Jean Poskin.

Le Heisim, no 2, fev. 1956, p 46-47

Photo Francis Niffle.

LA RÉSIDENCE « CÉSAR FRANCK », A LIÈGE

ARCHITECTE : JEAN POSKIN

SITUATION.

Au coin de la rue du Vieux Mayeur et du quai de Rome, presque en face du pont de Fragnée et devant un des plus beaux sites de Liège : la jonction de la Meuse et de l'Ourthe.

PROGRAMME.

Immeuble de rapport luxueux comprenant deux appartements par niveau.

Le rez-de-chaussée est consacré à l'aménagement des salles de radiologie de deux médecins.

ORIENTATION.

L'angle de l'immeuble est au Sud. Façade vers le quai au Sud-Est.

MATERIAUX.

Ossature en béton armé revêtue de pierre reconstituée en petit granit.

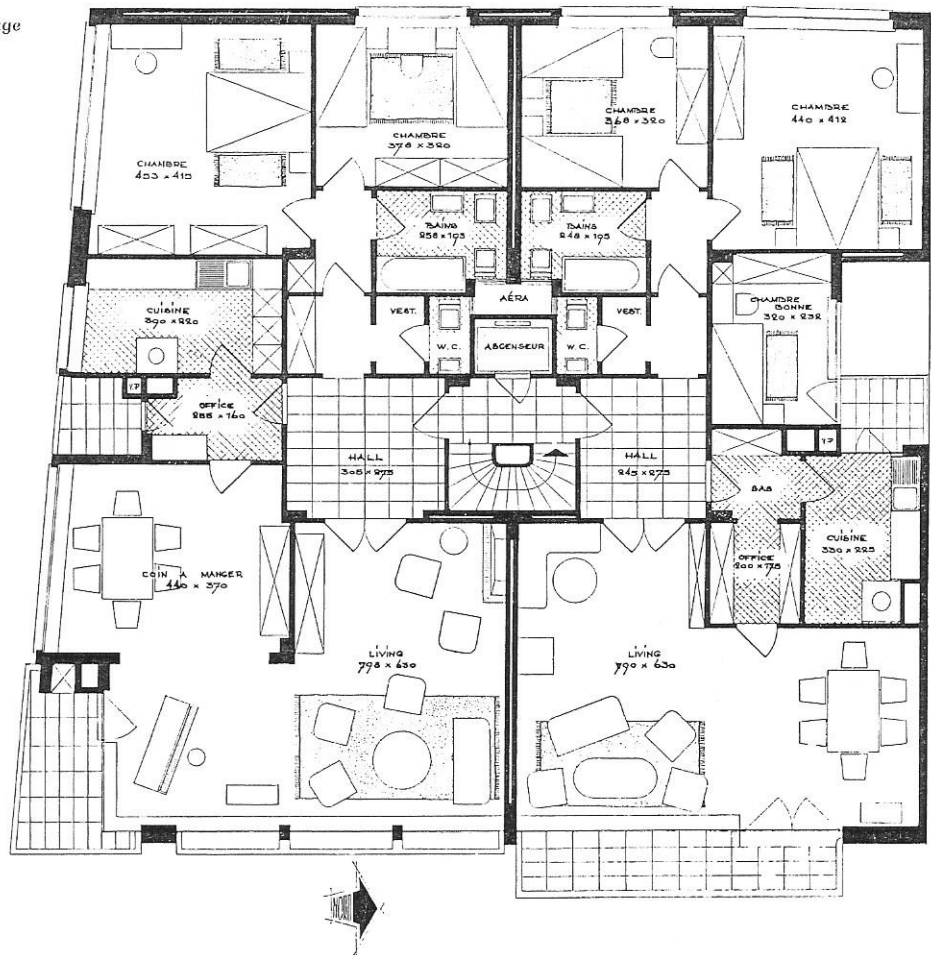
Linteaux et allèges peints. Châssis métalliques et glace.

ESTHÉTIQUE.

Le rez-de-chaussée occupé par des locaux ne demandant pas de lumière explique cette longue partie pleine

Résidence « César Franck », à Liège. Etage courant.

Architecte : Jean Poskin.



agrémentée d'une fresque abstraite en zinc émaillé, du peintre Jean Rets.

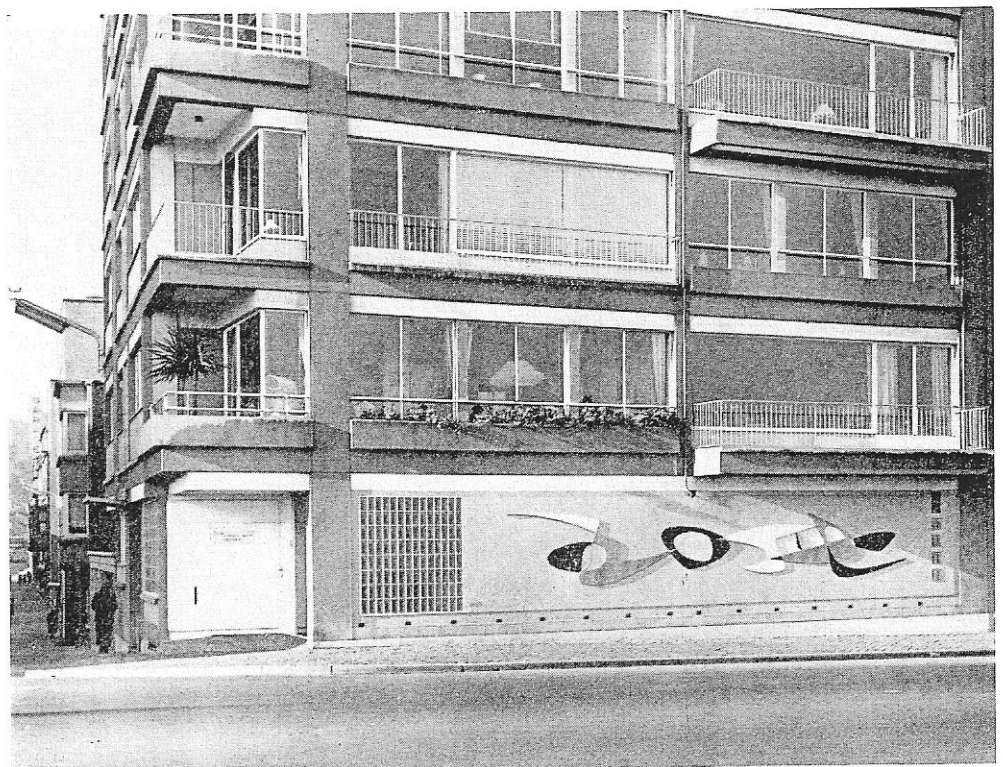
L'ossature légère en béton armé de l'ingénieur Lesage a laissé le maximum de lumière aux pièces de séjour ouvrant vers le soleil et le plan d'eau.

Afin de diminuer la monotonie d'un même niveau reproduit à chaque étage, l'architecte fit alterner les grandes vitres d'une pièce avec les mêmes vides divisés en trois par deux meneaux de pierre.

La façade vers le quai étant divisée en deux par l'exigence intérieure, l'alternance à chaque niveau des éléments différents est reproduite deux fois, ce qui permet un jeu d'éléments différents sur un même module.

Les balcons de coin ont adouci la sécheresse de l'angle droit. Le huitième étage, en retrait avec son garde-corps continu et sa pergola, couronne légèrement l'immeuble.

Photo Studio 9.



Résidence « César Franck ». Le sous-sol et la fresque abstraite en zinc émaillé de Jean Rets.