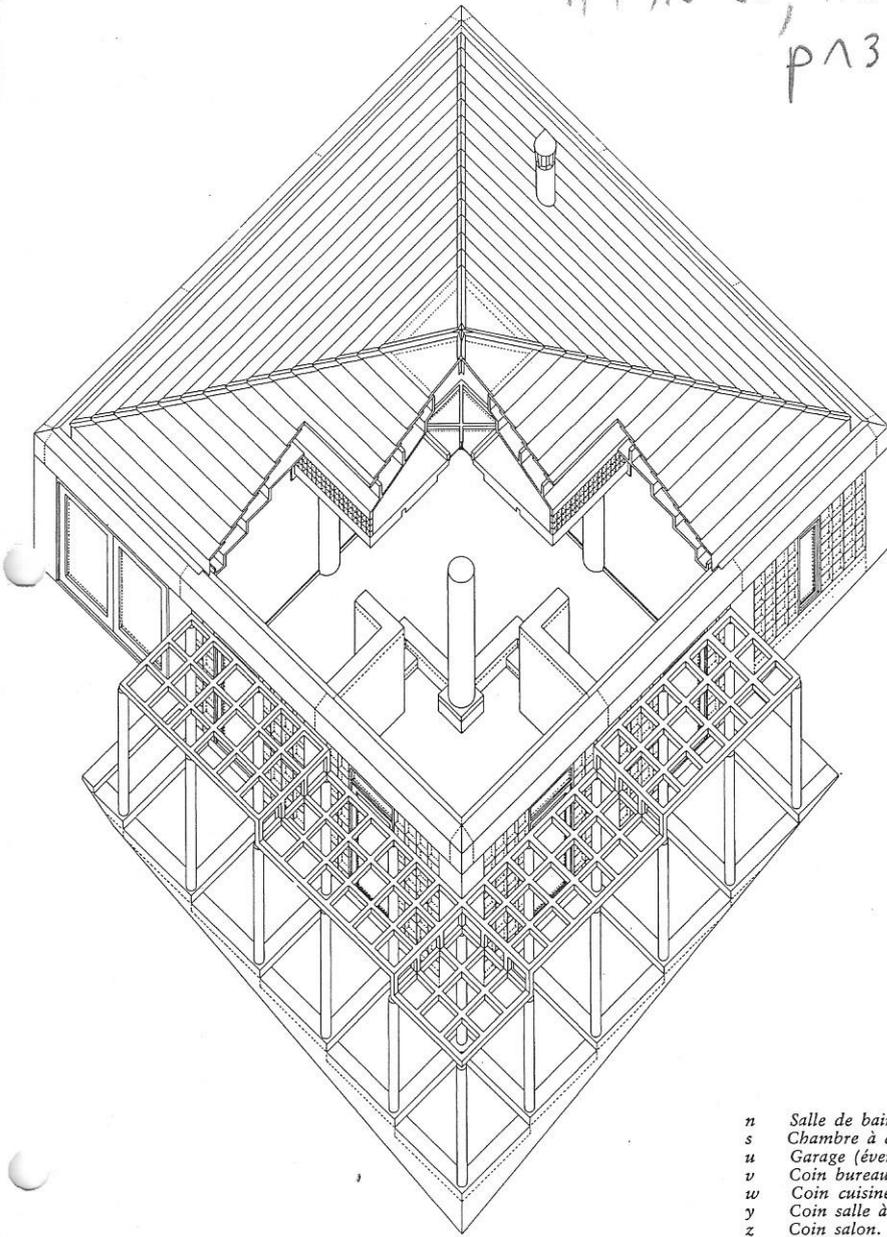


A+, n° 63, MAS-AU 1/80,
P 13-



- n Salle de bain.
- s Chambre à coucher.
- u Garage (éventuel).
- v Coin bureau-réception.
- w Coin cuisine.
- y Coin salle à manger.
- z Coin salon.

La marge ou l'épaisseur des transits

Noëlle Charlier assise à la table à manger se laisse à rêver sous le plafond bas et percé vers le ciel. Le bruit de l'eau qui coule dans le verre que son grand fils Jean-Luc se remplit la distrait sur sa gauche, d'un coup d'œil elle évalue le geste qu'il fait pour la boire. Dans le même mouvement son regard passe sur sa droite et s'arrête sur Henri, son mari, perdu dans ses écritures rondes et appliquées.

Dans ce ballet de vision, son tricot posé en contre-bas sur une chaise du salon l'attire et l'invite à s'y installer. Alors, adossée, les yeux fuyant son ouvrage, son regard passe sur les plis convergents du plafond, lui suggérant ainsi la colonne que tout son monde contourne. La promenade se poursuit, en s'empêtrant en un éclair dans la résille vitrée des seuils, puis dans les lignes de la pergola, pour enfin scruter au loin les croisements successifs des trois détours de la vallée.

Jacques Séquaris.

