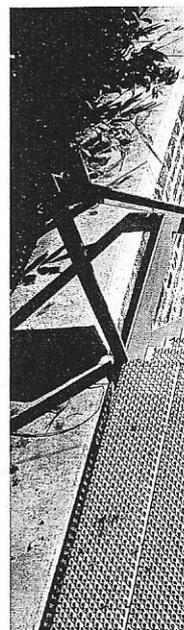
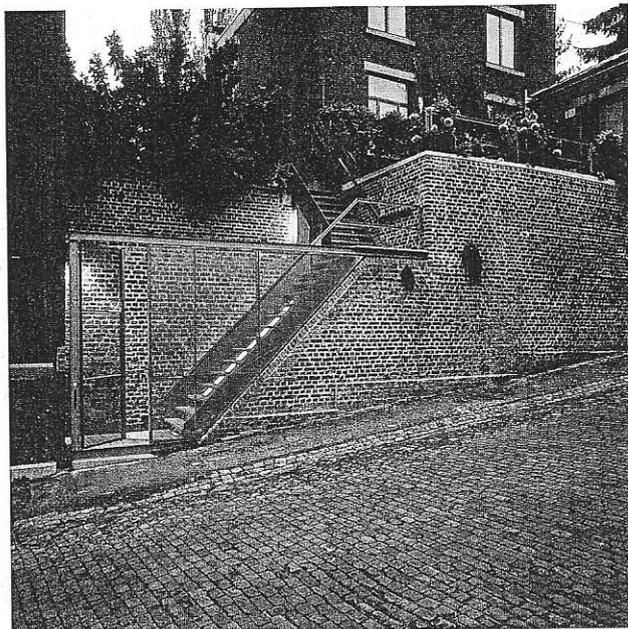
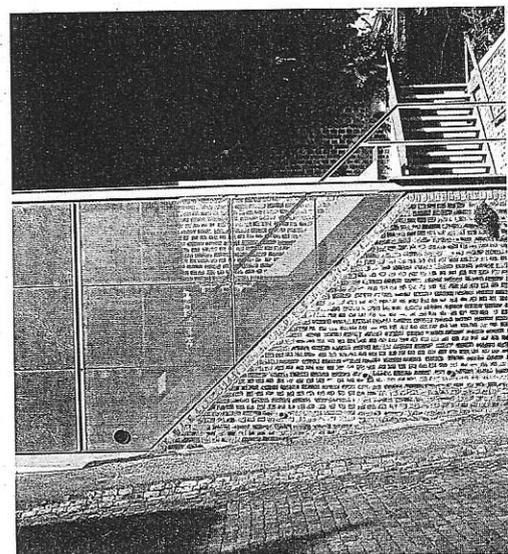
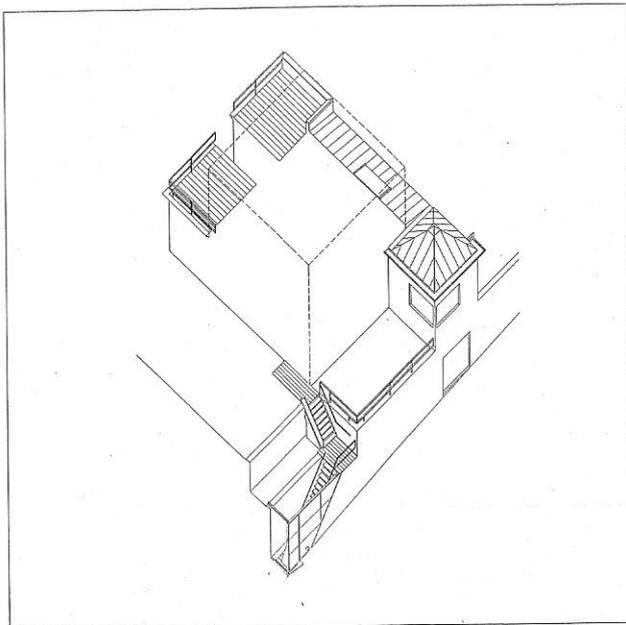
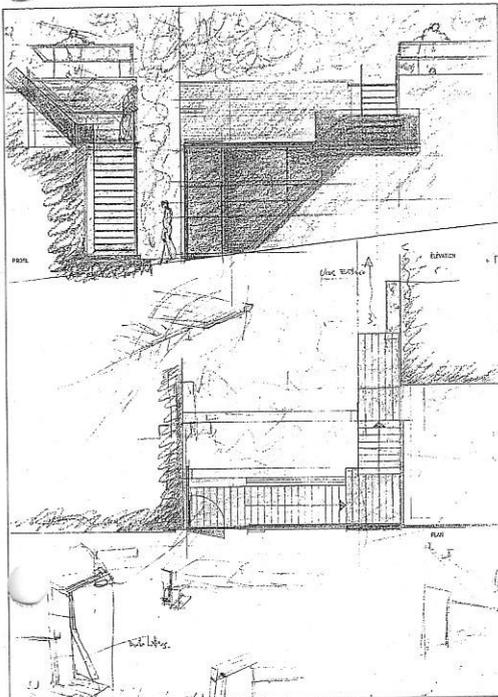


A+ 150, février-mars 1/1998 26-27

Quelques réalisations

quelques réalisations



Maison Lecouturi

Aménagement des abords d'une maison unifamiliale, d'entrée et des terrasses.

Maître de l'ouvrage :
M^{me} Anne Lecouturier.

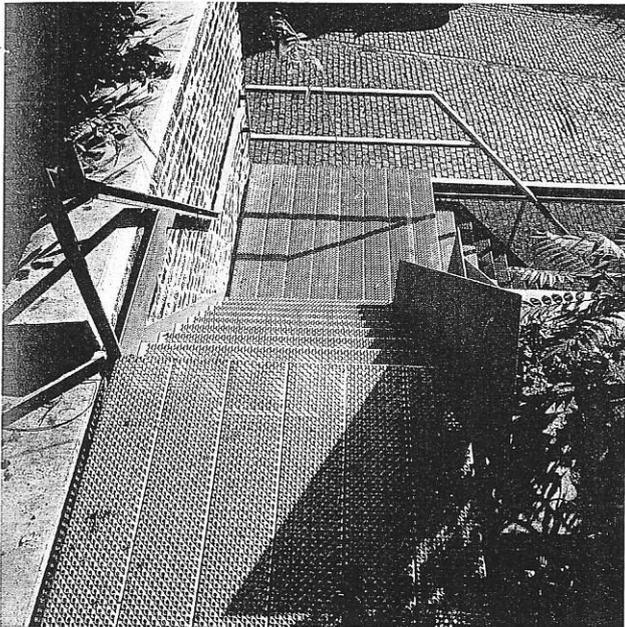
Situation :
rue Xhovemont, 41, 4000

Auteur du projet :
Georges-Éric Lantier.

Collaborateurs :
Alain Richard, Gil Honoré

Ingénieur-stabilité :
Jean Dehareng.

Conception-réalisation :
novembre 1993- janvier 1994



Maison Lecouturier

Aménagement des abords et toitures d'un maison unifamiliale, de la séquence d'entrée et des terrasses.

Maître de l'ouvrage :
M^{me} Anne Lecouturier.

Situation :
rue Xhovemont, 41, 4000 Liège.

Auteur du projet :
Georges-Éric Lantair.

Collaborateurs :
Alain Richard, Gil Honoré.

Ingénieur-stabilité :
Jean Dehareng.

Conception-réalisation :
novembre 1993- janvier 1995

Objectifs :
organiser l'entrée d'une propriété existante : transformer le passage semi public en entrée privée : une nouvelle clôture ajourée protège et délimite ; réunifier les différentes annexes en utilisant le zinc pour les toitures et terrasses.
Une nouvelle toiture de forme pyramidale en zinc (30°) est ajoutée sur la salle de bains.

Principaux matériaux :
toitures en zinc, entrée en tôles inox (perforées), rampe en tube d'acier.

Le travail du seuil et de l'accès ; la limite comme thème architectural.
Des matériaux non sophistiqués et non précieux sont anoblis par la précision du dessin, l'assemblage et la finition de l'exécution.

Le mur qui descend sur la rue appuie la maison sur le terrain, exaltant par là l'état existant. Le petit volume surplombant la rue, couvert par un toit pyramidal, termine la séquence de la montée visuelle. En partant de l'extrémité inférieure, le regard arrive à un palier où le parcours se tourne vers l'intérieur pour accéder à l'habitation, dont s'écarte la terrasse-jardin projetée vers la rue.

La puissance de cette petite intervention est caractérisée par l'élégance du graphisme des signes horizontaux, nourri par la masse de briques, équilibré par les lignes diagonales et verticales. La raison d'être des éléments crée leur forme et explicite leur existence. Tous les matériaux utilisés montrent leur usage sans cacher leur matière, essentielle et logique dans la composition.

La difficulté est de contrôler l'ensemble et de créer une relation entre les lignes et les surfaces, une vibration entre les différentes matières. La séquence visuelle est à la fois accueillante et sécurisante. Les éléments constitutifs de l'intervention sont réduits à leur nécessité ; le dessin n'est pas complaisant, mais sec et net. L'opportunité de percevoir les surfaces en diagonale permet d'apprécier la superposition des tôles perforées et légères sur le pan de mur dense et ancré au sol.
M. C.

Photos :
Alain Janssens.