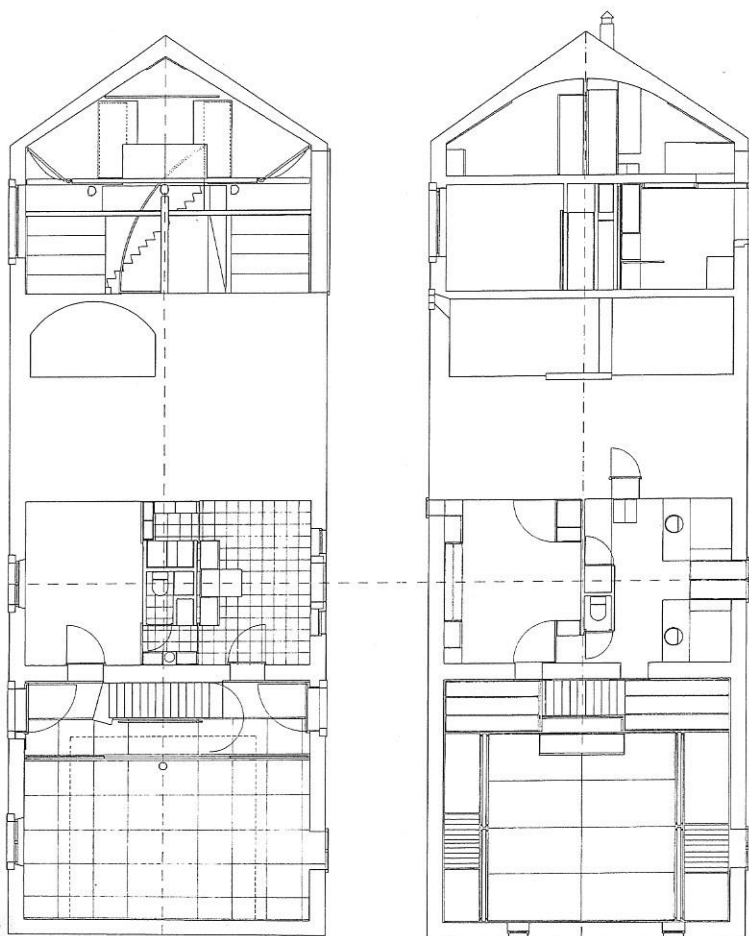
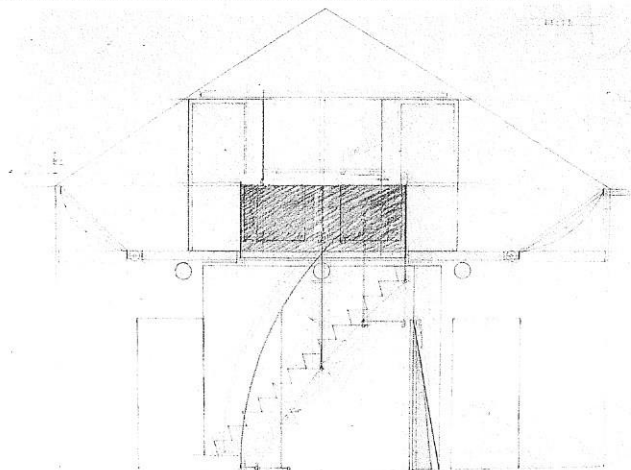


Pierre
HEBBELINCK

Maison Gérôme
Othée

A + 112. 1991

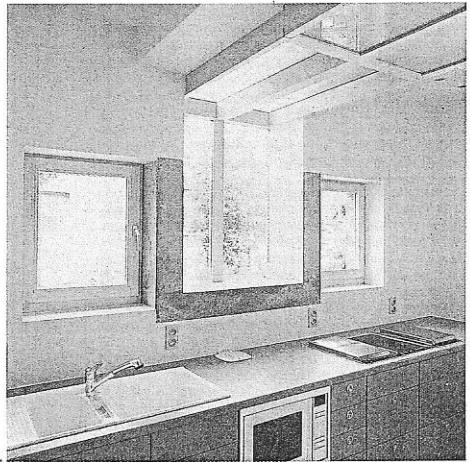
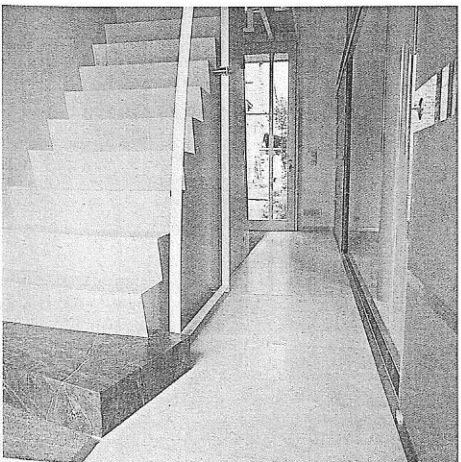
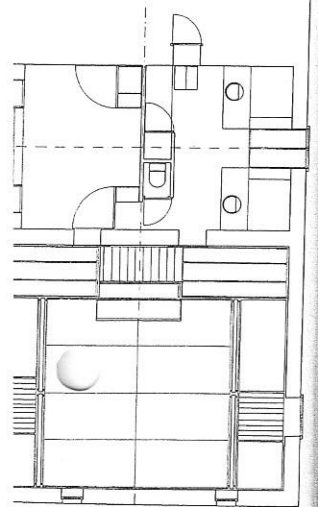
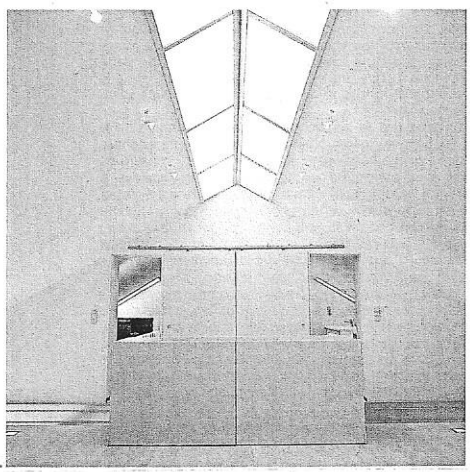
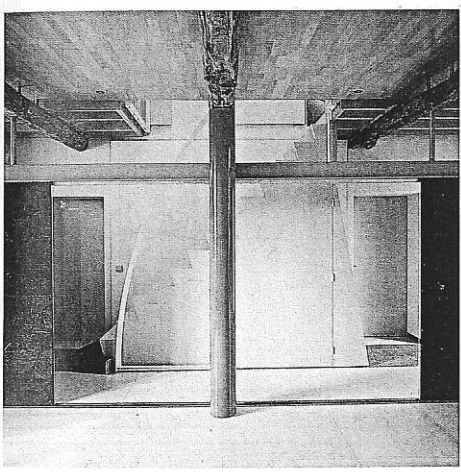
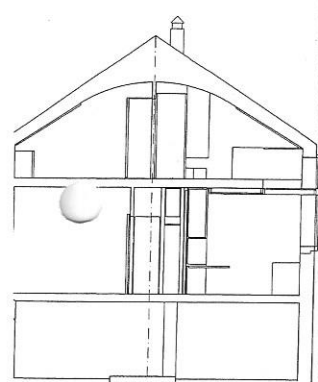
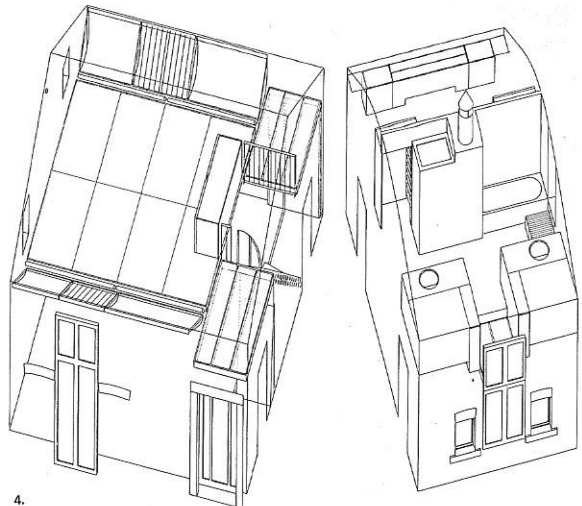
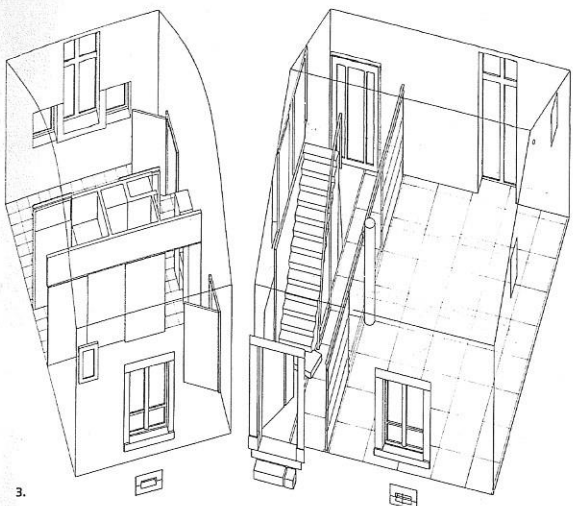
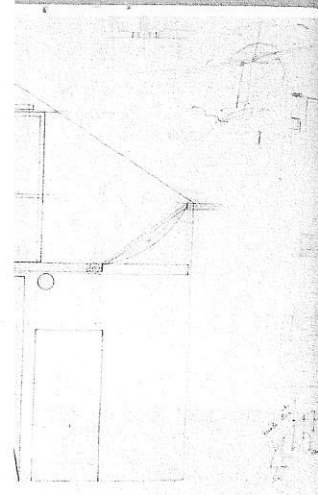
A + 112. 1991



36

1. Coupe, croquis colorié
 2. Vues en plan du rez-de-chaussée et de l'étage et coupes
 - 3/4. Vues axonométriques
 5. La cuisine
 6. La chambre-mezzanine
 7. Le hall d'entrée
 8. Vue du living vers le hall d'entrée
- Photographies : Cl. Polis.

A+, no 112, 3/91, p. 36-39



détails peuvent aussi, réorientés, entrer dans un jeu de relations significatives et symboliques qui fait la richesse d'une situation nouvelle et qui est l'expression d'une conviction sur la vie».

Cette attitude n'implique pas un effacement de la création, dirait-on ?

Ce que j'apprends contribue à un sentiment général qui se dégage à un moment donné. Mais dès que j'entre dans la conception elle-même, dès que je me mets à dessiner, il y a un moment de resaisissement, je ne fais plus partie de cette filière que j'ai observée, je suis. Dans l'élaboration, il y a un premier moment incantatoire, fébrile, où je dessine sur de grandes feuilles, où je tourne autour de la table, où je tiens à peine en place. Puis survient une phase beaucoup plus organisée, méthodique, qui est la maîtrise de l'exécution des détails, du budget où tout doit être étudié avec la plus extrême précision. Je fais des dessins à 5% et j'ai le souci du contrôle des moindres détails. Cela va jusqu'à l'élaboration de prototypes des détails.

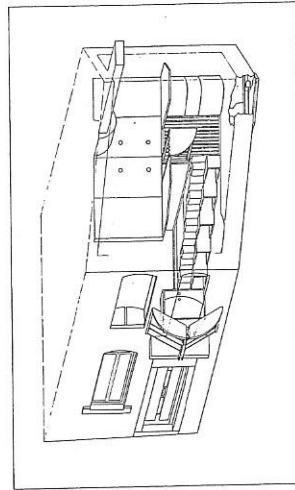
Vincent Van Gogh écrivait dans une lettre à son frère «Créer n'est pas sans risque». Je partage tout à fait cette idée et pour moi le risque de la conception est indissociable des problèmes matériels que pose l'exécution, tout cela ne fait qu'un.

Vous vous apprêtez à construire à Verviers, je crois ?

Oui, en association avec Jacques Antoine. Il est un de ceux qui ont créé en moi de multiples regards. Je lui dois beaucoup. Dans le bâtiment de logement que j'étudie avec lui nous avons en quelque sorte mis nos pas dans ceux de nos prédécesseurs. La construction ouvrière propre à cette ville présente souvent des bâtiments pourvus de passages traversant au rez-de-chaussée et de terrasses continues orientées plein sud, et cette typologie a servi de point de départ à notre propre élaboration. Nous en sommes à l'étude des détails, menée avec le souci de conserver une autonomie à chaque objet qui doit demeurer identifiable (il me montre un seuil de fenêtre en métal dont le prototype est à l'étude) et en même temps entre dans une relation bien définie avec l'ensemble».

Les travaux que vous avez fait en scénographie pour les musées donnent de vous l'impression, disons, d'un homme très cultivé. Les références à d'autres architectures jouent-elles un rôle important dans votre travail ou votre inspiration ?

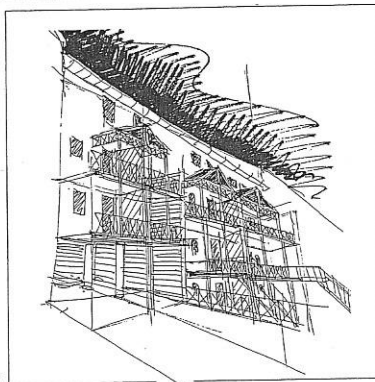
Je lis peu de revues d'architecture, plutôt des livres. La littérature, le cinéma sont aussi importants pour moi... Pessoa, Wim Wenders, je pourrais citer tant de noms avant d'évoquer celui d'un architecte! J'ai un appétit énorme, mais pas du tout systématique, au gré des découvertes ou des rencontres. Je lis actuellement pour préparer un voyage qui sera une sorte de périple suivant une thématique précise qui me préoccupe. Je voudrais voir les travaux d'E. Roth à Zurich, les Rationalistes italiens Terragni, Libera, Cataneo, voir aussi les travaux de Scarpa, puis j'irai à Prague voir Plecknick et Lubiana qui eux aussi jouent sur les signes. Mais j'ai peu voyagé jusqu'ici: un voyage c'est surtout la rencontre de situations différentes, une attention à tout, aux gens, à des ambiances, une disponibilité vis-à-vis de l'improptu. Nous avons une propension à nous déplacer comme si l'espace nous appartenait. Je voyage seul, avec le désir d'intégrer les situations, comme les questions sur lesquelles ouvre la littérature. Je lis beaucoup, surtout la nuit. Mais la culture, au sens où vous l'entendez, occupe peu de place dans mon esprit. Je marche dans les musées comme dans la rue.



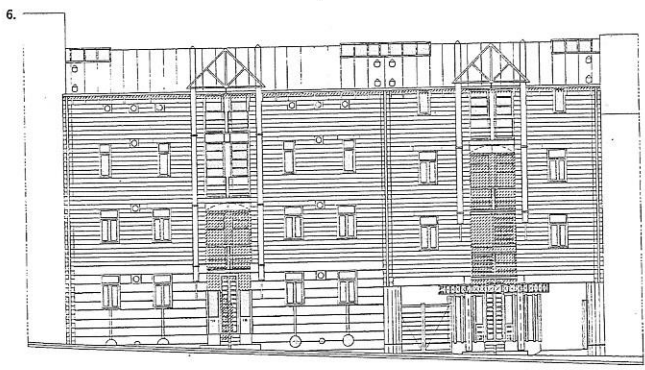
4.

- 1. Transformation Fontaine, Liège
Façade avant, étude
- 2. Détail de la baie du rez-de-chaussée
- 3. Détail de la lucarne et de la Corniche
- 4. Transformation Frères-Lachausée,
Tiff, 1986, axonométrie

- 5/6. Immeuble de logement, Dison
En association avec J. Antoine
Façade arrière, croquis
Élévation Nord
Photographies: CL. Polis



5.



É L E V A T I O N N O R D

Pierre Loze