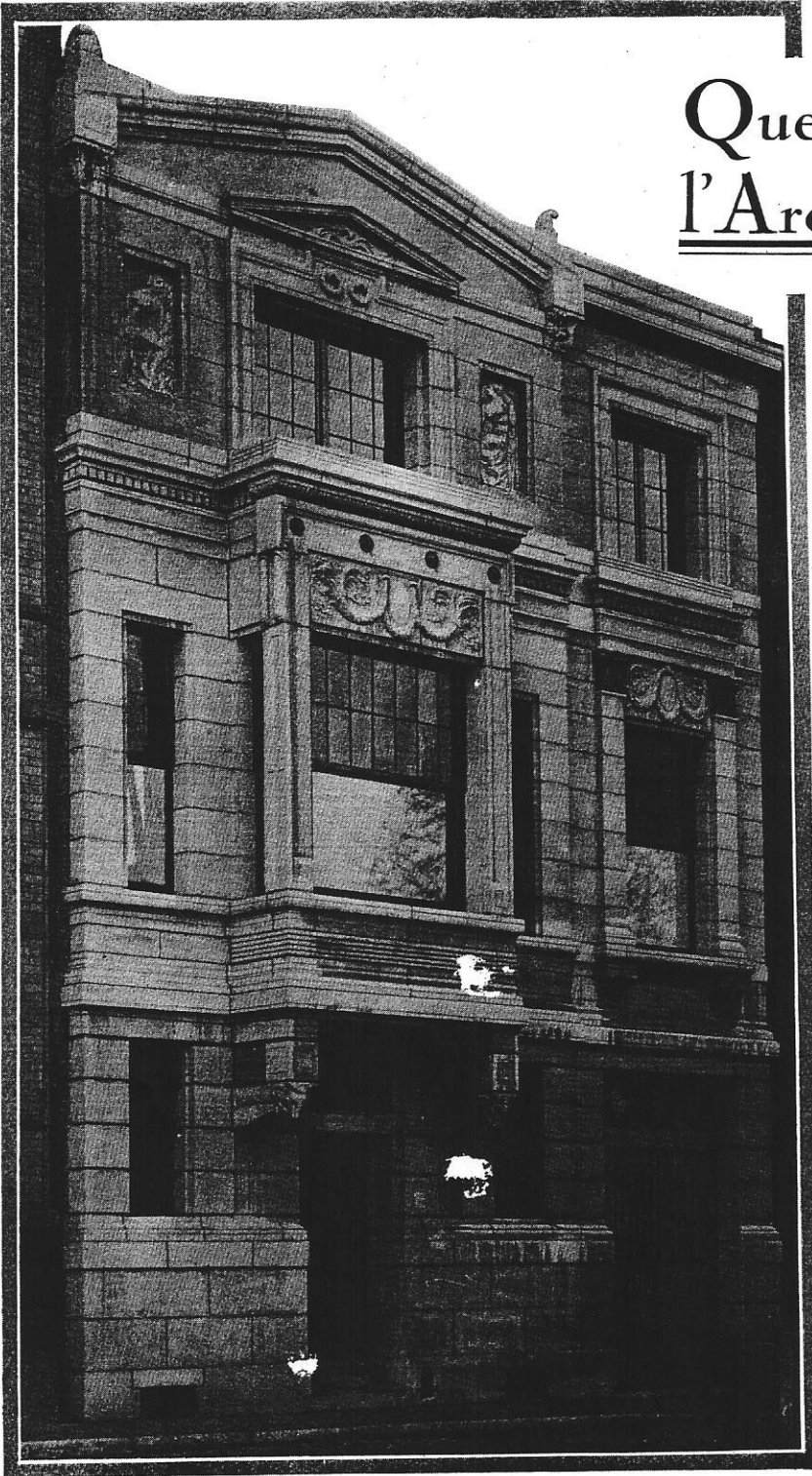


Quelques œuvres de l'Architecte G. Faniel



Maison rue Tour en-Bêche, à Liège.

A FIN de donner à nos lecteurs une idée aussi exacte que possible de la conscience professionnelle que l'Architecte G. Faniel met au service de l'art qu'il défend, nous avons choisi dans ses nombreux travaux quelques ouvrages ayant une destination bien différente.

Présentées de cette manière, nous croyons que les œuvres que nous reproduisons feront mieux saisir toute la souplesse de son solide talent.

* * *

Avec la maison de la rue Tour-en-Bêche, — qui est d'un caractère tout spécial — cet Architecte nous donne la preuve qu'il n'est nullement indispensable, pour créer une œuvre originale et belle de faire fi de la tradition. Il s'est contenté ici de rajeunir cette tradition de manière à dégager de son ouvrage une empreinte moderne, tout en lui conservant une saine et solide ossature classique. C'est par le détail qu'il s'est efforcé d'arriver à son but. Nous devons reconnaître qu'il a opéré cette transfiguration avec maîtrise et réussi à nous donner du même coup une œuvre manifestement personnelle. A part la colonne, tous les éléments fondamentaux d'architecture se trouvent rassemblés dans cette façade. Ces éléments, il les a soumis à la censure de sa volonté d'artiste. Il a modifié d'une manière aussi heureuse



Maison F. Goebel, rue Grétry, à Liège (Transformations).

qu'inattendue leur superposition. Les profils des frontons, des cordons, des chambranles des fenêtres et de la loggia sont découpés avec soin et modernisés avec goût.

La loggia avec sa terminaison formant garde-corps pour le balcon du deuxième étage, joue dans l'ensemble un grand rôle tant par son volume que par son élégante proportion. Les matériaux sont assujettis selon les règles de la construction moderne.

Nous apprécions tout particulièrement la simplicité des moyens employés par l'Architecte et la mesure avec laquelle il a fait appel à l'ornementation.

* * *

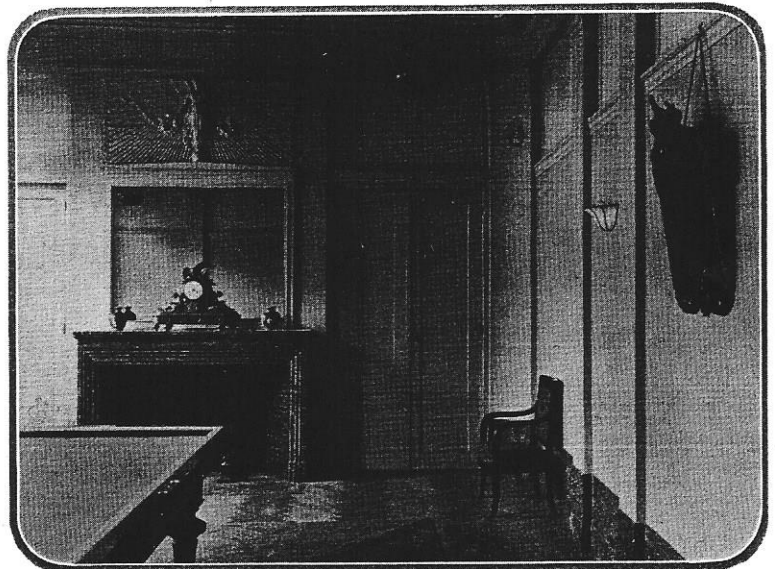
La transformation de la maison Goebel, rue Grétry, à Liège, est un des premiers ouvrages de l'Architecte G. Faniel. Ceci

nous oblige à constater que sa personnalité s'est révélée dès le début de sa carrière.

Ici, l'Architecte a eu une idée qui a dû être fort appréciée par son client. Il a voulu exprimer par l'aspect du rez-de-chaussée le genre d'affaires qui se traitent dans cette maison. Reconnaissons en passant que ce souci des réalités adjoint à la volonté de créer une belle chose est fort louable.

Pour arriver au résultat projeté, il a employé les poutrelles, la tôle, le fer forgé. Le fer et l'acier — comme par ailleurs la pierre — asservis par lui, nous donnent l'occasion de constater la variété des ressources qu'il emploie avec succès grâce aux connaissances étendues qu'il s'est acquises. Nous regrettons que l'échelle du cliché ne permette pas au lecteur d'apprécier comme il convient les beaux dessins des vitraux ornant les attiques des loggias et de la porte d'entrée particulière.

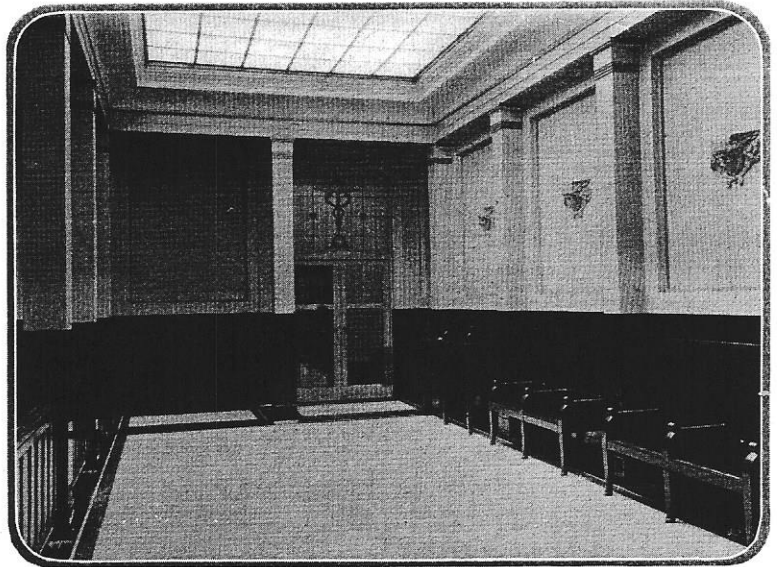
* * *



Salle de billard, à Liège.



Les deux intérieurs que nous reproduisons possèdent, selon nous, les belles qualités dont leur auteur a fait montre dans la maison de la rue Tour-en-Bêche. En ce qui concerne la salle de billard, il nous est agréable de signaler que la figure ailée complétant l'ensemble du manteau de cheminée a été modelée par l'Architecte lui-même, qui est également sculpteur et peintre de talent. Les panneaux formant frise sous le plafond étaient destinés à recevoir des toiles décoratives du regretté peintre Auguste Donnay. Puisque nous citons le nom de ce bel artiste, signalons le langage qu'il tint un jour à un sculpteur réputé : « Parmi les personnes qui s'occupent d'art, disait-il, il y a deux catégories bien distinctes : les gens de goût et les artistes », et ce modeste se classait à tort parmi ceux de la première catégorie. Pour nous, nous n'hésitons pas à classer l'Architecte G. Faniel parmi les artistes accomplis, certains que nous sommes d'être approuvés par tous ses confrères. Disons en terminant que rien de ce qui touche à l'art décoratif ne lui est ni étranger



Intérieur d'une banque à Liège.

ni indifférent. C'est ainsi que nous avons pu admirer de lui, entre autres, des affiches d'une belle tenue artistique et de fort beaux dessins de bijoux.

IL faut que les hommes de talent se portent sur les points menacés du cercle de l'esprit humain et se rendent forts sur ce qui manque à la nation.

LA beauté souveraine n'est-elle pas cachée, toute formée, derrière quelque voile que nous soulevons rarement et où elle se retrouve ? *Inventer, n'est-ce pas trouver ?*

ALFRED DE VIGNY.