

Atelier Pierre Hebbelinck

Théâtre du Manège

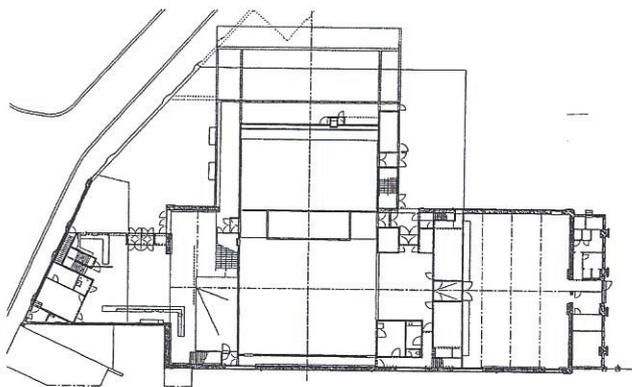
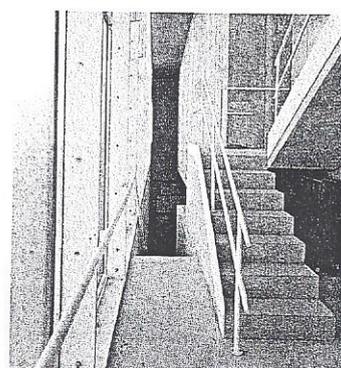
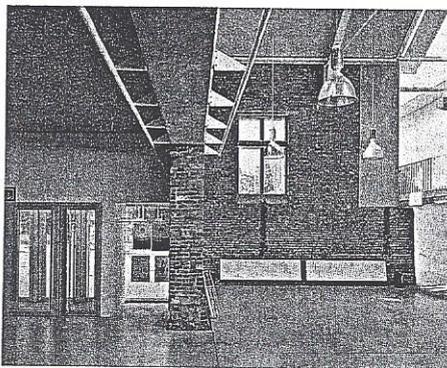
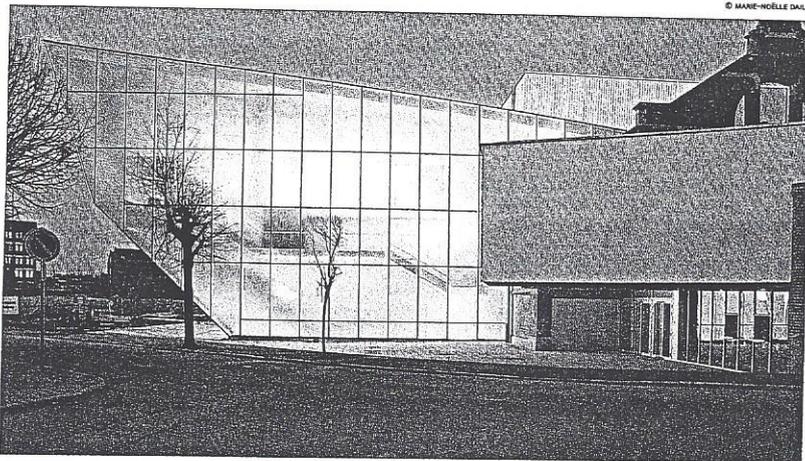
MONS

L'insertion du théâtre de la ville de Mons fend l'ancien manège militaire par un prisme de verre signé Pierre Hebbelinck.

Le site se trouve à deux pas du centre-ville, dans une zone qui pourtant reste délaissée. L'implantation de ce programme doit devenir le moteur de cette zone alors qu'il s'inscrit dans un édifice centré sur lui. La volonté de l'Atelier L'Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck est d'offrir une lisibilité depuis l'espace urbain, de mettre en relation les utilisateurs avec l'environnement extérieur. Pour cela, deux nouveaux corps de bâtiment se connectent à l'existant: le hall d'accueil et l'administration en s'y accrochant, et la salle de spectacle en le pénétrant perpendiculairement. Les formes et l'utilisation de verre aux différentes transparences affichent, sur la façade de ces nouveaux corps, l'organisation intérieure et attirent le regard. Ils brouillent la lecture volumétrique de l'ancien bâtiment, mais renforcent sa présence matérielle en dévoilant son revêtement de brique, à l'extérieur et à l'intérieur. Il revient aux toitures en aluminium de lier le nouveau et l'ancien. Sous la peau de verre, la salle de spectacle est pensée comme un élément en béton structurellement indépendant. L'ensemble des contraintes techniques liées au programme peut ainsi être résolu au mieux. A l'intérieur, les murs sont tapissés de parois en béton moulées, étudiées pour la diffusion du son. Les espaces de service sont accolés à la salle de répétition; ensemble, ils occupent la moitié de l'ancien manège. Une proximité qui permet un fonctionnement indépendant de cette partie du théâtre.

[ac]

→ voir aussi A-199



LIEU	rue des Passages, Mons
PROGRAMME	salle de théâtre de 480 à 800 places, espace de répétition, espaces d'accueil et administratifs
COMMANDITAIRE	Communauté française de Belgique
ARCHITECTE	Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck (Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit)
COLLABORATEURS	M. Serrao, M. Lefèvre, J. Germay
ARTISTE	Felten-Massinger
STABILITÉ	BEG
TECHNIQUES	Pierre Berger
SCÉNOGRAPHIE	Erika Boda, Alain Prévot
ACOUSTIQUE	ATS
ENTREPRENEUR	Jacques Delens
SURFACE	2.761 m ²
BUDGET	5.800.000 euros (travaux honoraires)
LIVRAISON	février 2006