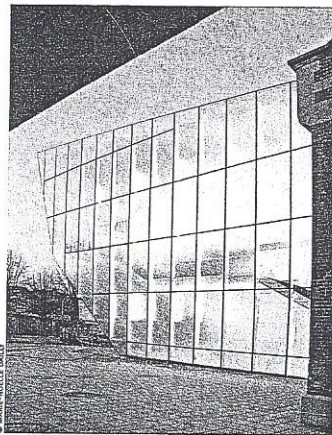


© ALESHA CONTY



© MARIE-ROSE DALEY

Manège.Mons

LIEU Rue des Passages, Mons

MAÎTRE D'OUVRAGE

Communauté française de Belgique

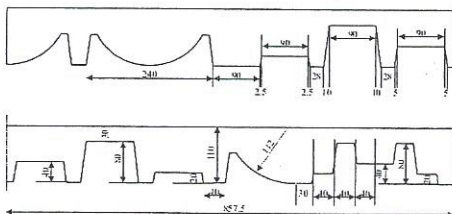
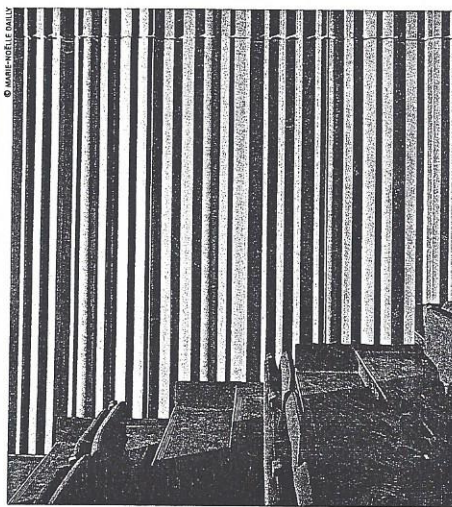
ARCHITECTE Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck
(Pierre Hebbelinck et Pierre De Wit)

ACOUSTIQUE ATS

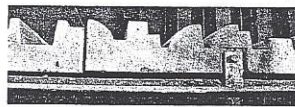
UTILISATION Salle de théâtre, danse,
musique amplifiée et acoustique

CAPACITÉ 480 à 800 p.

RÉCEPTION 2006



Le code-barre tridimensionnel assure une diffusion égale du son avec un espacement, une largeur et une épaisseur variés



Manège.Mons

La diffusion des réflexions acoustiques à partir des murs s'obtient dans certains studios d'enregistrement et certaines salles de musique par des 'diffuseurs' que l'on trouve dans le commerce. Ces éléments géométriques standardisés sont calculés pour diffuser le son de la manière la plus égale et efficace possible. Le coût élevé de ces éléments et les possibilités architecturales limitées obligent régulièrement à rechercher des alternatives. Cela a été le cas pour la salle de théâtre de Manège.Mons (→ A+199 et A+208). La transformation d'un ancien manège militaire inclut dans son extension un complexe de théâtre comprenant une salle de spectacle pour 800 personnes, un espace de répétition, des espaces d'accueil et de bureau. La tribune du public de la salle de théâtre pend comme une prothèse de verre au bâtiment existant. L'intérieur de la salle a l'aspect d'une 'black box' pour accueillir aussi bien des représentations de théâtre, de danse, de musique acoustique et amplifiée. A l'origine, les architectes et les acousticiens avaient prévu un 'code-barre' tridimensionnel en béton. Dessiné par les panneaux de coffrage, il devait être apposé sur les murs porteurs latéraux. L'espacement varié, la largeur et l'épaisseur des lattes verticales permettent une répartition homogène de la voix. Suite à des restrictions budgétaires, cette option a cependant dû être revue pour s'orienter vers une structure en béton classique, comprenant des panneaux acoustiques préfabriqués en béton. Le moule négatif ayant déjà été fabriqué pour les essais de la première option, la seconde solution s'est avérée meilleur marché et mieux intégrée au projet architectural que les diffuseurs standards.

Alsion

Le centre Alsion pour la recherche et la culture à Sønderborg (Danemark) s'étire le long de l'eau, telle une enfilade de cubes séparés par des atriums. Les cubes abritent plusieurs fonctions: un centre de recherche privé, plusieurs amphithéâtres universitaires, un parc scientifique et une salle de concert pour l'orchestre symphonique de Sønderjylland. Le rez-de-chaussée est libéré pour devenir un lieu de rencontre destiné à divers utilisateurs. La salle de concert, de plan rectangulaire, a été optimisée pour la musique symphonique et amplifiée. Quelques grandes formes pyramidales peu profondes ont été intégrées aux parois latérales en béton. Elles font office de 'brise-lames' pour diffuser les basses fréquences. Les pyramides en bois creuses placées au plafond jouent ce même rôle. Les différentes tailles des pyramides servent à couvrir tout le spectre des basses fréquences, jusqu'à environ 250 Hz. Le revêtement de lattes en bois des murs et du plafond laisse passer les basses fréquences et apporte une diffraction acoustique pour les hautes fréquences. Entre la structure cachée en béton et le lattis en bois apparent sont installés des doubles stores