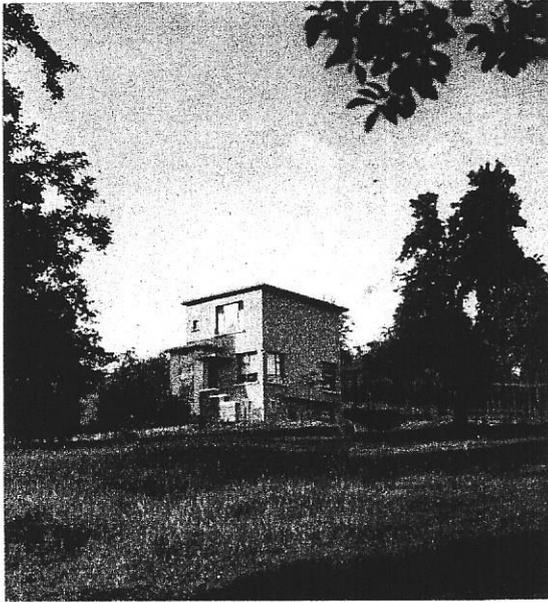
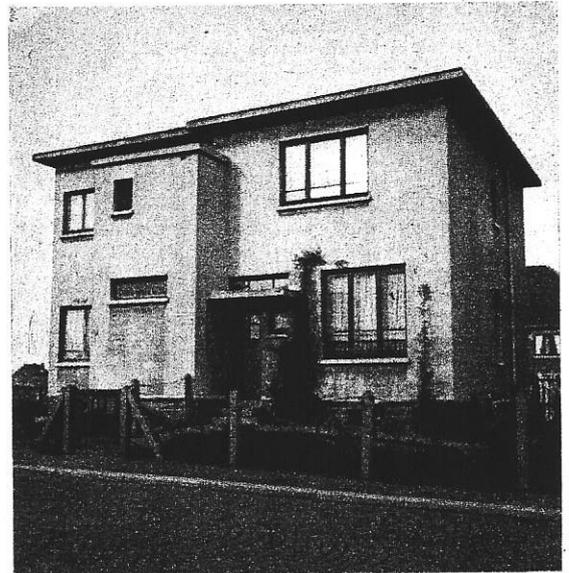


A TRAVERS L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE JOSEPH MOUTSCHEN



Petite maison expérimentale - vue d'ensemble. — La petite maison habitée par l'architecte Moutschen s'inscrit dans la verdure. L'utilisation systématique de nombreux matériaux différents dans un souci d'observation expérimentale est particulièrement féconde en enseignements et témoigne d'une belle conscience professionnelle.

Maisons jumelles à Liège. — Ces deux maisons ouvrières, à très bas prix, ont chacune un plan différent.



Un coup d'œil sur l'œuvre multiforme de Jos. Moutschen permet de dégager certains caractères généraux. L'architecte est plus que tout autre, créateur soumis aux lois de la matière qui conditionnent souvent le sens et la direction des travaux. Moutschen, dont les moyens d'exécution sont toujours très sobres, ne semble pas, à priori, être dominé par un souci de décoration ou de faste qui tente parfois ceux dont la fantaisie a le suffrage du public. Il rejoint ainsi la grande tradition des bâtisseurs qui considèrent l'édifice comme une conception rationnelle, rien d'autre donc qu'un organisme exactement approprié à son milieu. Le problème étant ramené à ses données essentielles, on se rend compte que l'exactitude, la raison simple, l'audace même qui est la forme supérieure de la raison, confèrent à l'ensemble un rythme qui n'a nul besoin d'éléments étrangers pour plaire ou s'imposer.

Voici le cinéma de Herstal, cinéma populaire et qui le reste malgré son ampleur: des verticales qui donnent un élan saisissant, un jeu de volumes sagement emboîtés. La salle, dont la réputation ne cesse de grandir, surprend par les courbes acoustiques qui unissent murs au plafond et vous enveloppent comme un œuf gigantesque.

Allez dans la superstructure et vous verrez que cette salle est suspendue à des fermes de béton, que cette coque surprenante pend, en quelque sorte, dans le vide! Les spécialistes savent que l'acoustique ici a tout commandé, que les échos, les bruits parasites, sont résorbés; que la voix est portée, soutenue jusqu'aux extrêmes limites de ce vaisseau, et que des matériaux tendres, ou des matériaux résonnants collaborent à cette œuvre d'allure paradoxale.

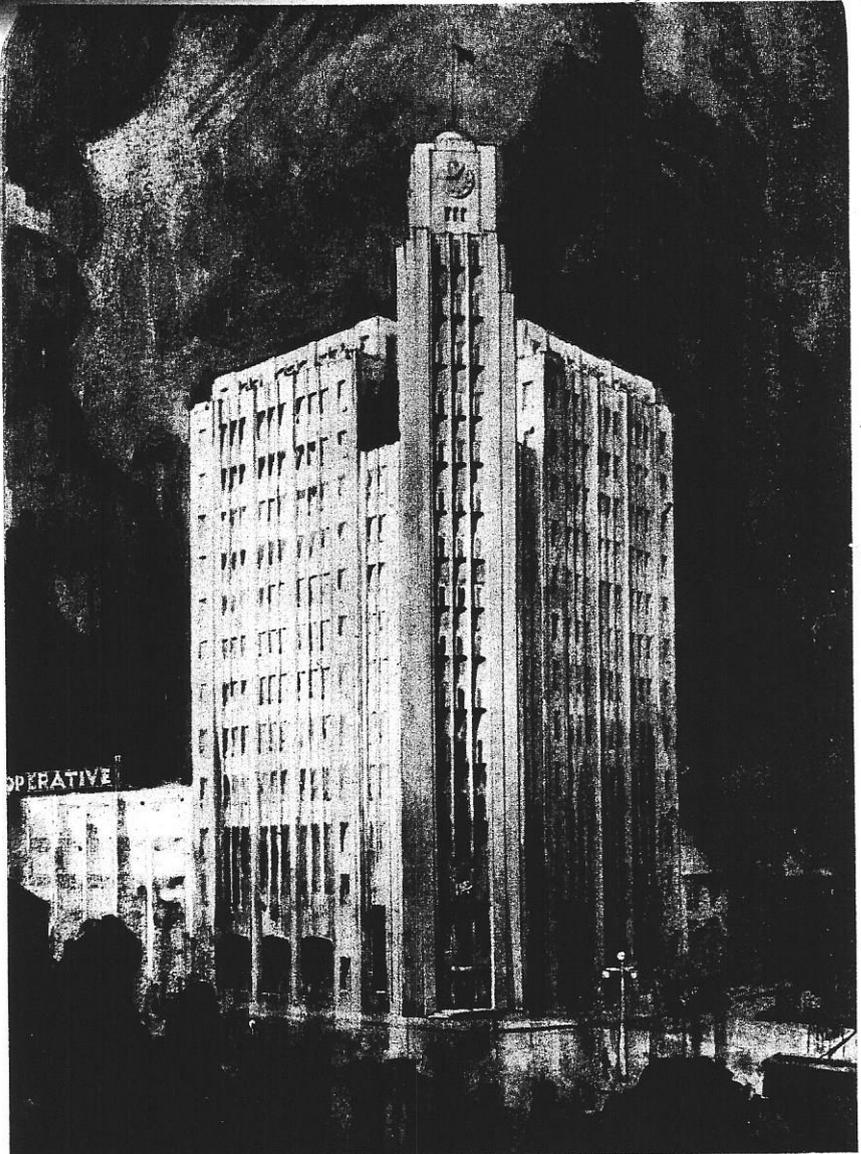
Moutschen a construit, à Tilleur, une autre salle de cinéma, sur un sol traître, qui a nécessité une substructure ingénieuse et importante. Ici encore et plus peut-être qu'ailleurs, l'œuvre apparaît nette, sans camouflage: salle de cinéma sonore sans ces pauvres appels de rêve (stuc, peinturlure, décoration baroque), que l'on prodigue volontiers. Fonctionnalisme par honnêteté. Les poutres, les boulons sont visibles. Ne sont-ils pas familiers à ce peuple de la houille et du fer? Ils « cadrent » exactement. Déjà une impression se dégage de l'examen de ces constructions choisies parmi tant d'autres: une unité de conception régie par la raison, unité des matériaux éprouvés dans une curieuse maison expérimentale à Jupille.

Avant d'arriver au dernier travail en cours de Jos. Moutschen, voyons tout ce qui l'a précédé, et que nous pouvons répartir comme suit:

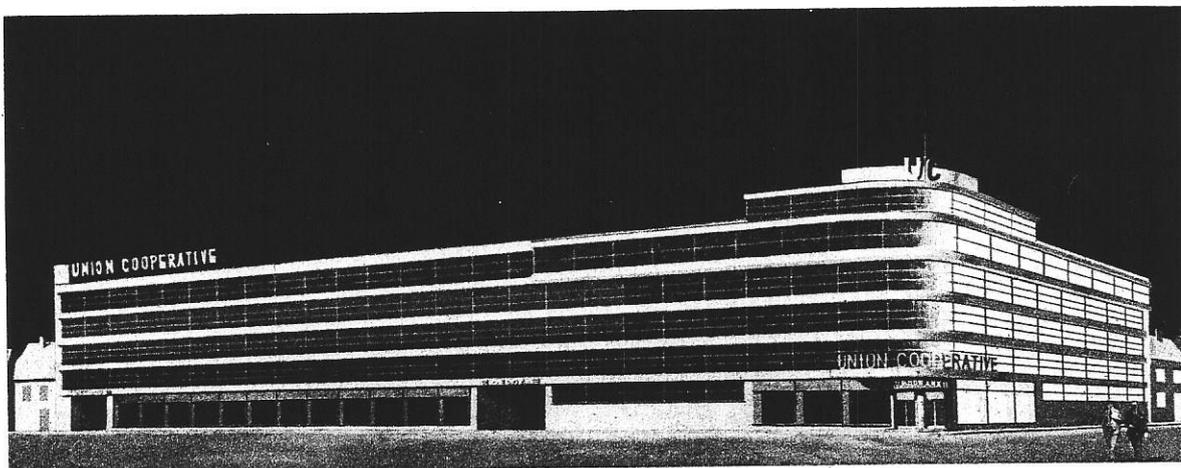
- d'abord la maison (habitations particulières, groupes de maisons à bon marché, villas).
- l'industrie et le commerce (magasins, usines, cafés, cinémas).
- l'école (écoles maternelles de Soumagne, Amay, Embourg), écoles primaires, etc.
- l'établissement collectif (bassins de natation, plaine de sports de Micheroux, Seraing, Wandre, Grâce-Berleur).
- la Maison communale de Soumagne, le Palais des Mines à l'Exposition de Liège, orphelinat, home de Remouchamps, etc.

Nous vici amené logiquement à
l'Institut du Génie Civil du Val Benoît,

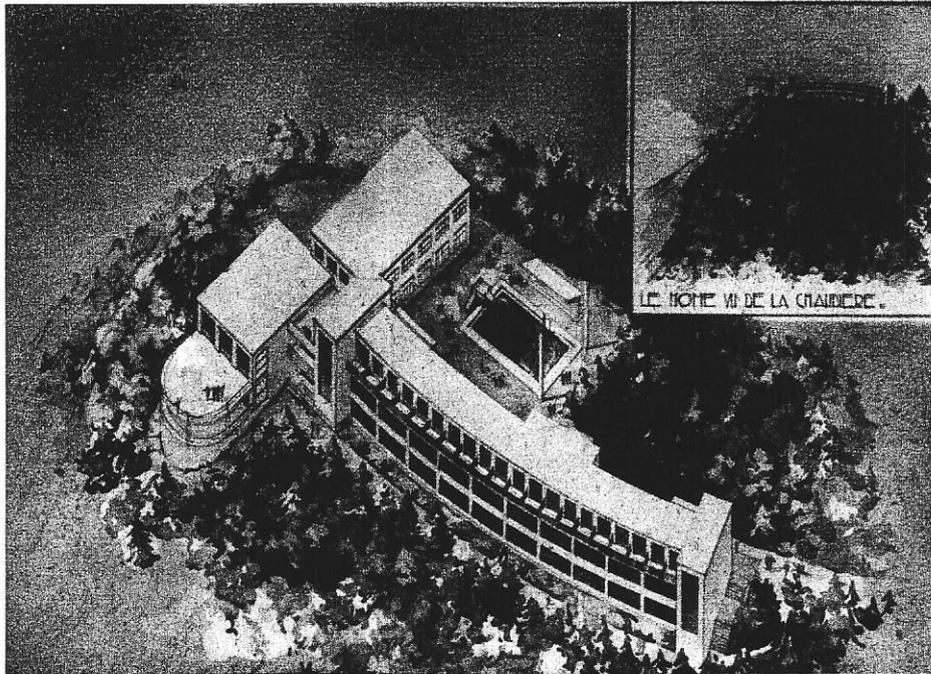
à Liège, où toutes les caractéristiques de ces constructions se retrouvent: même méthode de subordination à l'utilité, l'œuvre naît du dedans (œuvre toute en verticales audacieuses comme à Herstal), les cours triangulaires rappellent celles du journal « La Wallonie », à Liège, préférence pour les matériaux courants et régionaux, et nous ne froissons pas l'Architecte en constatant que certains « tics », certaines habitudes: formes arrondies, soin spécial accordé aux escaliers, dessin des fenêtres qui sont celles de l'Union Coopérative de 1930, plan et détail des classes qui, comme à Amay ou Soumagne, se retrouvent et confirment une filiation indéniable. Cet Institut du Génie Civil ne s'analyse pas en quelques lignes. Il fera l'objet d'études techniques importantes. Les problèmes résolus sont d'un intérêt tel qu'on ne saurait les présenter de façon superficielle. Mais il est nécessaire de s'arrêter à l'allure générale du bâtiment, à la figure vivante qu'il nous présente et qui, ratée ou mal comprise, aurait pu être rébarbative comme celle d'une caserne. Le « Génie Civil » règne comme une œuvre d'art, c'est-à-dire qu'il dégage ce magnétisme, qu'aucun calcul, qu'aucune volonté préconçue, ne peuvent produire. Là pourtant était l'écueil. Ecole qui a presque le destin d'une usine, elle aurait pu naître sous le signe exclusif du rendement industriel, sorte de froid absolu, où semblent se complaire parfois ceux que déforme une science qui se croit indépendante.



Bureaux de l'Union Coopérative de Liège. — Ce projet dressé par l'U. C. de Liège, prévoit la disposition en hauteur des bureaux de l'administration centrale.



Bureaux et dépôts de l'U. C., à Liège. — Ce projet destiné à un programme analogue au précédent, présente une solution tout en surface répartissant les services dans le minimum d'étages.



Home de vacances, à Remouchamps. — La réalisation de ce home, devait le situer dans un cadre admirable de forêts et de monts ardennais.

Heureusement, cet institut est humain dans ses lignes, humain dans sa destination. Il rappellera que la science est souriante, que la science vraie est poésie. La lumière est répandue à profusion, les fleurs sont prévues qui entoureront de leur douceur l'édifice géant.

D'après les projets, une statue devait orner l'entrée, les halls devaient être décorés sobrement. Ainsi l'Architecte Moutschen finissait magistralement son œuvre et rappelait, dès l'abord de cette cité universitaire, que la beauté formelle est un des plus précieux, un des plus troublants aspects de la science et que toute culture profonde ne les dissocie pas.

Georges LINZE,

Directeur du Groupe d'Art Moderne de Liège, et de la revue « Anthologie ».



Le petit magasin, à Micheroux. — Ce petit magasin a été étudié pour l'U. C. de Liège en tant que prototype pour les petites constructions analogues de nombreuses communes rurales. Il comporte au centre une épicerie et de part et d'autre un magasin de chaussures et une boucherie-charcuterie. Les céramiques et grès flammés de la S. A. Céramiques Nationales de Welkenraedt sont employés dans la plupart des travaux de l'architecte Jos. Moutschen.