

l de la recherche qu'ils habitent
hitecture.
rre propice à son

eler par certains aspects la
immobilière.
nt les grands ensembles de
istes qu'une forme d'emballage

i formulation des règles
iption d'une période révolue.
blement un appauvrissement
d'autrefois.
d'agir d'aujourd'hui et une

icipes d'une rénovation
lle.
r autant faire le tour du
e des documents qui expriment

as d'évidence la plus-value
rtance de cet enrichissement
épanouissement harmonieux

*si les revues d'architecture.
n établie d'une part avec l'Ordre
s'est pas toujours déroulée selon une
départ en se rappelant qu'elle est
t qu'elle se doit de refléter les
ture.*

*ormation visuelle en optant pour un
ssage architectural.
s-tend depuis la sensibilité de
de savoir-faire technique.
de ses qualités, ainsi un choix
ications denses sans nuire à la bonne
mplète des différentes tendances*

jets, considérant que ce genre

*qui participent activement à la
ntégrée dans les divers terroirs!
ations! Une revue bilingue
nsible des pages d'information*



Porte d'entrée, côté cour intérieure.

Hôtel Torrentius à Liège

Adresse du bâtiment: 15, rue Saint-Pierre,
Liège

Auteur du projet: Charles Vandenhove

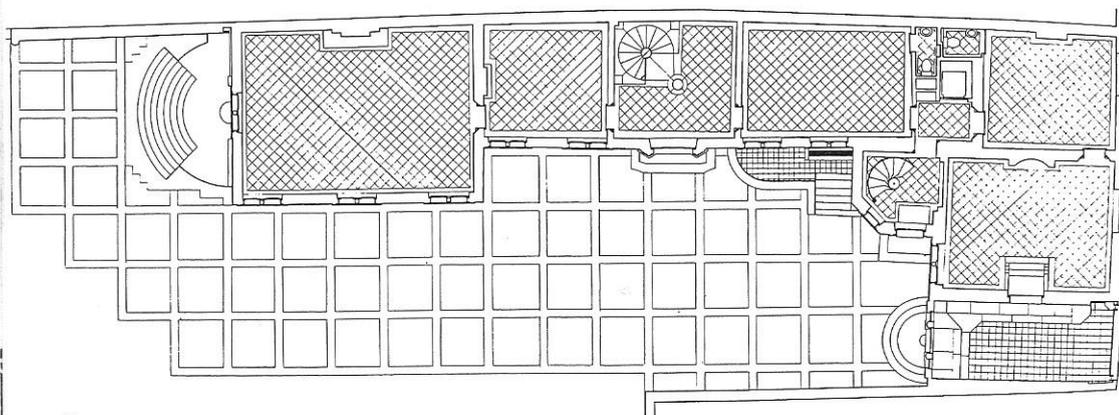
Fin des travaux: 1981

L'hôtel Torrentius, classé par la Commission
Royale des monuments et des sites depuis
1969, est dû à Lambert Lombard, peintre,
philosophe, architecte, figure de proue de l'art
liégeois au XVI^e siècle.

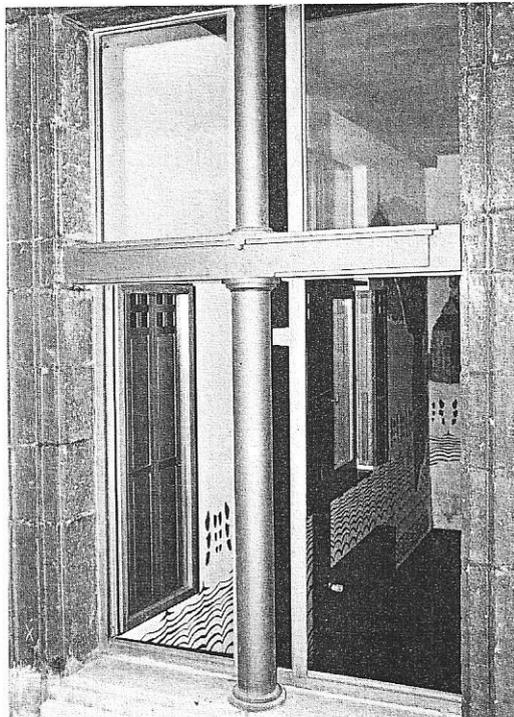
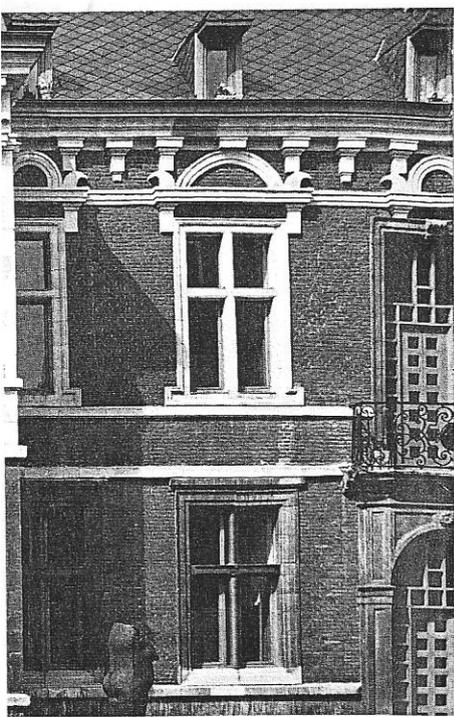
At, no 74, jennia-fevria, 1982, p 7-11



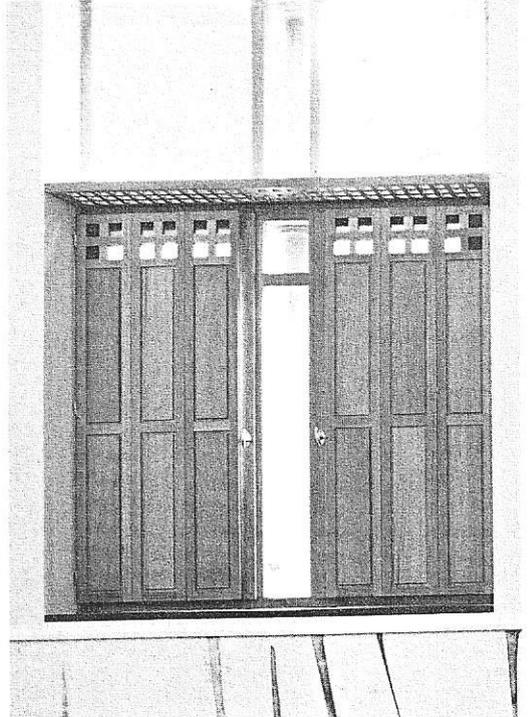
Façade côté cour intérieure.



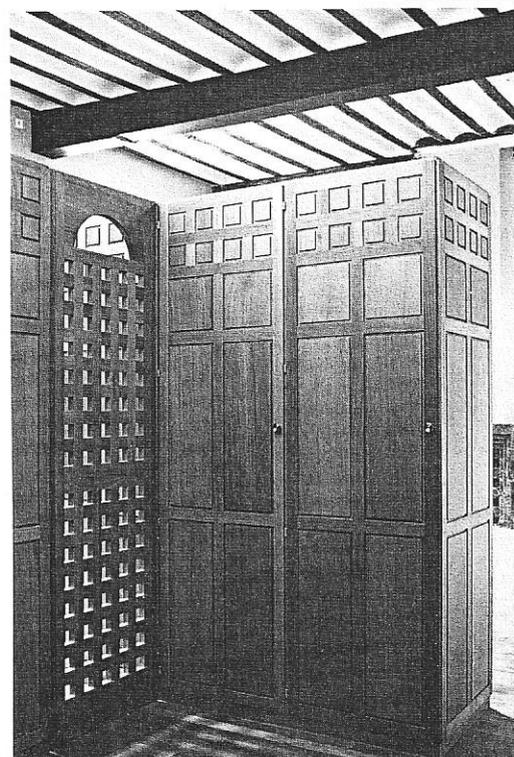
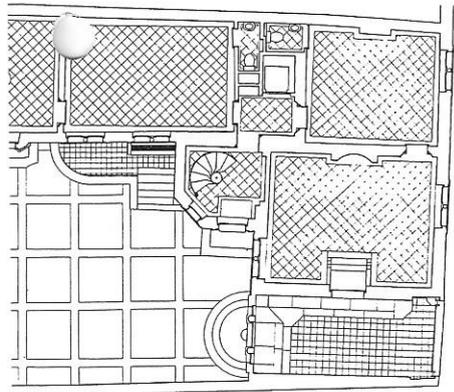
Plan rez.



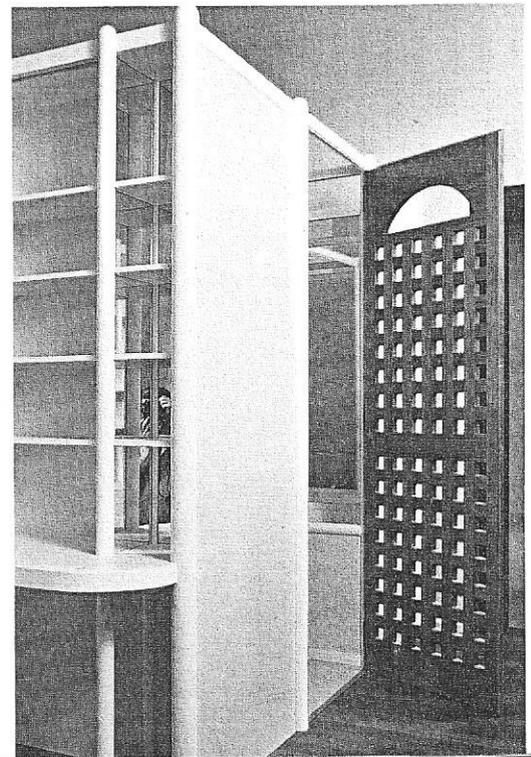
Détail fenêtre, côté cour intérieure.



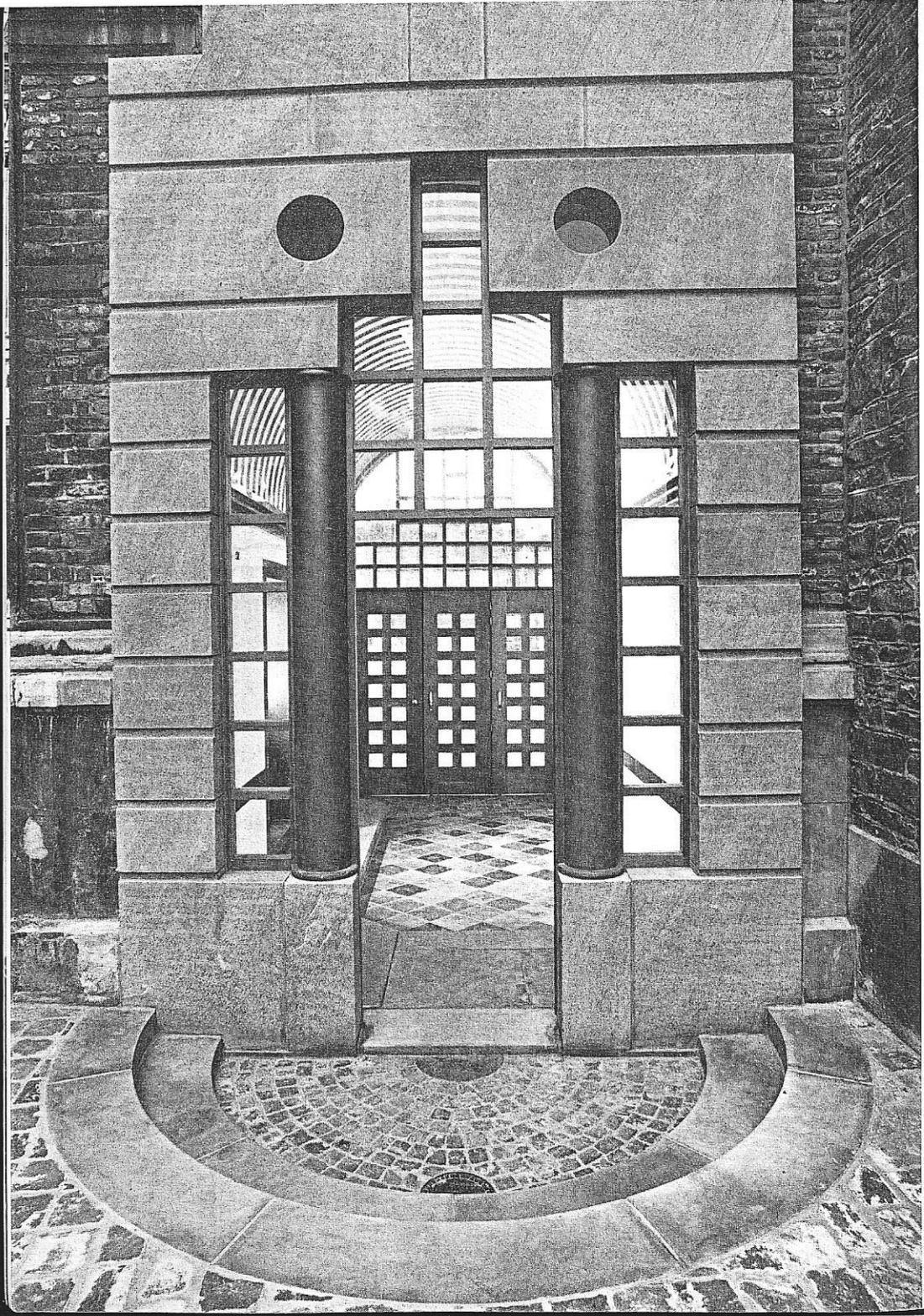
Détail fenêtre.



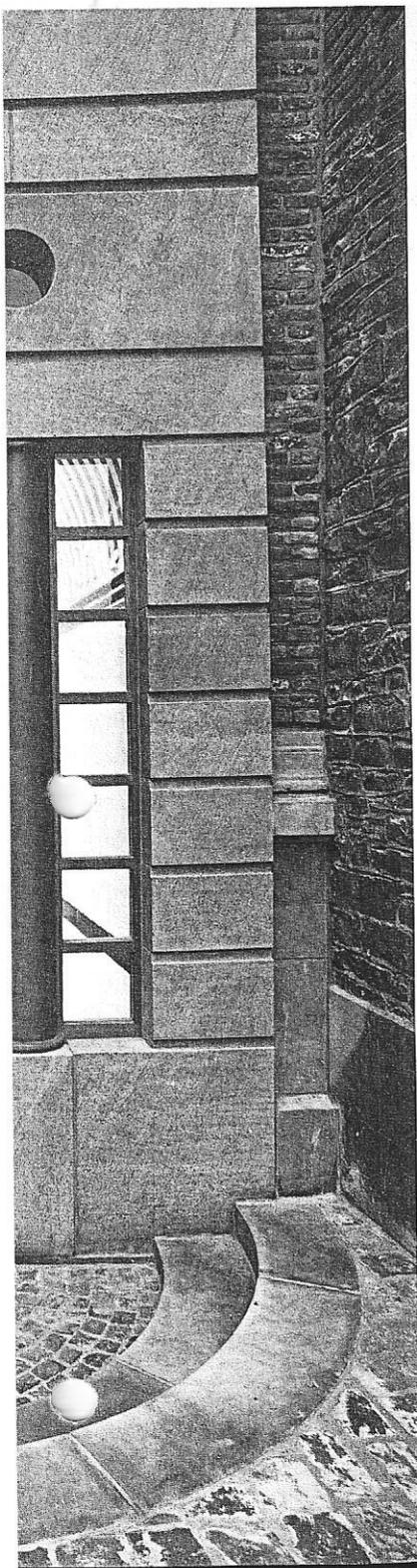
Détail coin cuisine.



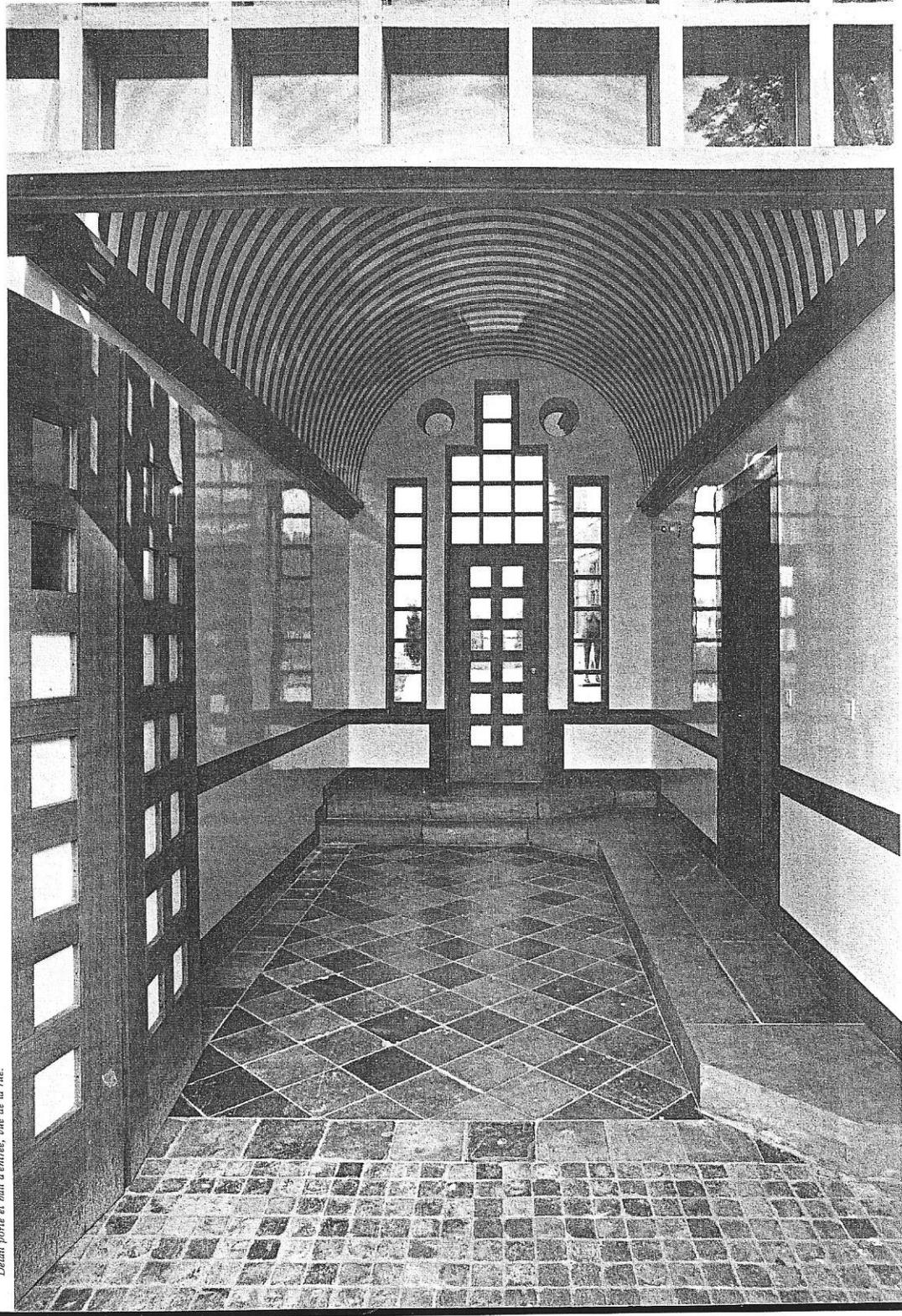
Détail coin eau.



Détail porte de hall d'entrée, vue de la cour.



Détail porte de hall d'entrées, vue de la cour.



Détail porte et hall d'entrées, vue de la rue.