

Monument funéraire au cimetière de Robermont, à Liège.

Architecte : Paul Jaspar.

Quelques œuvres des architectes P. Jaspar et V. Rogister.

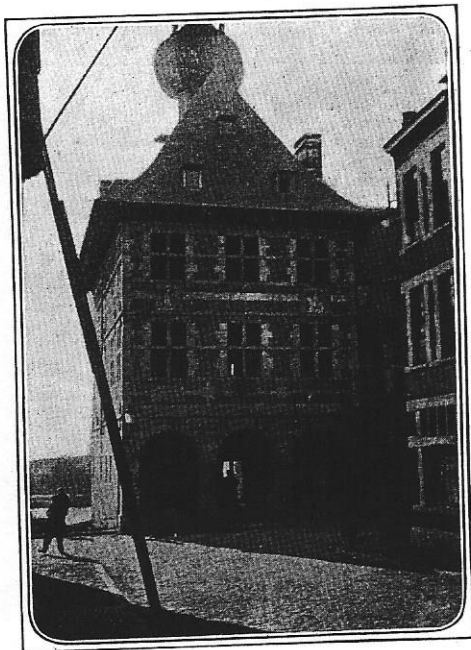
L'ARCHITECTE Paul Jaspar est assurément parmi ses confrères belges un de ceux dont l'érudition en matière architecturale est la plus étendue. S'il connaît dans les plus infimes détails toutes les constructions anciennes de son terroir, s'il a dessiné les moindres éléments de ces glorieux vestiges d'art wallon, l'évolution de l'architecture flamande n'a pour lui aucun secret.

Dès ses débuts, il pousse ses recherches avec ferveur, il ne se contente pas de relevés fidèles, il veut savoir pourquoi ses aïeux ont construit d'une manière plutôt que d'une autre; il veut savoir pourquoi ils ont été amenés à répéter certaines proportions qu'il retrouve fréquemment dans les bâtiments les plus différents, par leur aspect comme par leur destination. Il veut trouver et il trouve toujours la raison certaine et logique qu'il recherche. L'horreur qu'il a de tout ce qui est superficiel et facile fera que ce besoin de tout connaître, de tout raisonner, deviendra pour lui une véritable passion. Son érudition ne s'arrête pas aux frontières de son pays, il est à même de conférencier et de captiver ses audi-

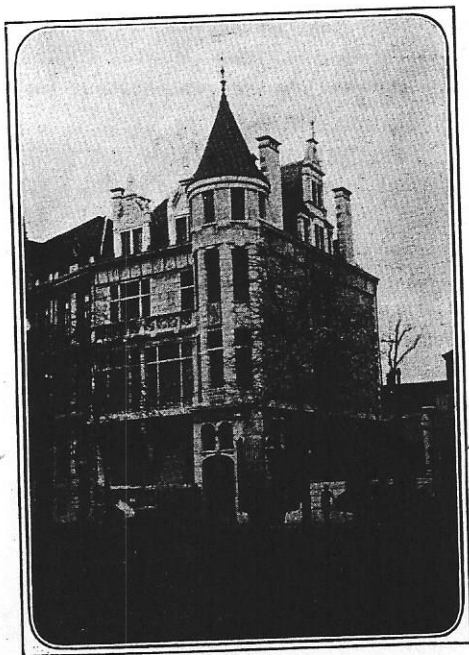
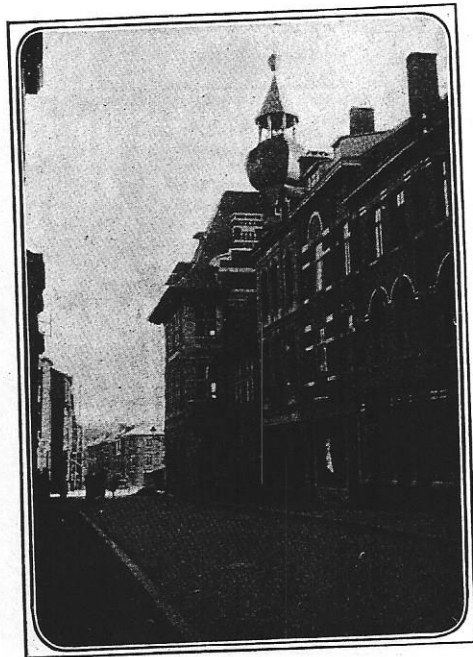
teurs en leur parlant avec autorité d'un temple romain ou d'une cathédrale de France.

Cette obsession de tout connaître en ce qui concerne l'évolution de l'architecture dans le passé ne l'a pas empêché de suivre de très près les problèmes de la construction moderne. S'il est un fidèle gardien de la tradition architecturale de ses ancêtres, il est aussi un chercheur qui éprouve le besoin impérieux de créer.

Il y parvient d'autant plus facilement que son érudition est doublée d'un robuste talent de dessinateur. C'est ainsi que, bien avant la guerre, il a construit de nombreuses maisons genre « art nouveau » qui peuvent encore servir d'exemple à ceux de nos architectes modernes épris des théories nouvelles qui font loi aujourd'hui. A une époque où les réalisations audacieuses d'ouvrages en béton armé déconcertaient encore les constructeurs non initiés, en 1905, l'architecte Paul Jaspar a construit rue Laport, à Liège, la Salle de la Renommée, réalisant là une construction hardie autant qu'harmonieuse dont les voûtes sphériques ont près de 12 m. de rayon et 8 cm. d'épaisseur à la clef.



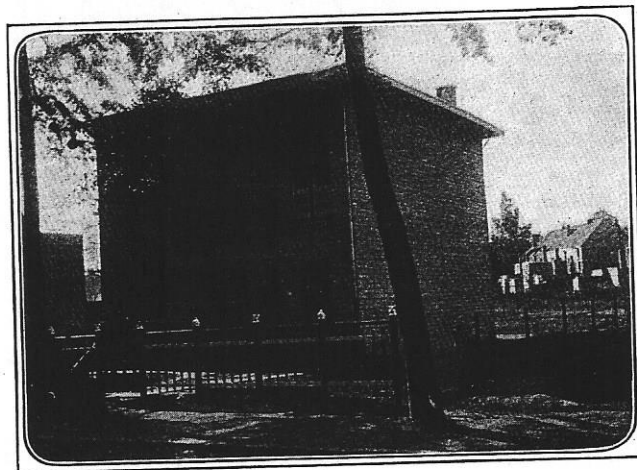
Deux aspects de l'Hôtel
de Ville de Visé.
Architecte : P. Jaspar.

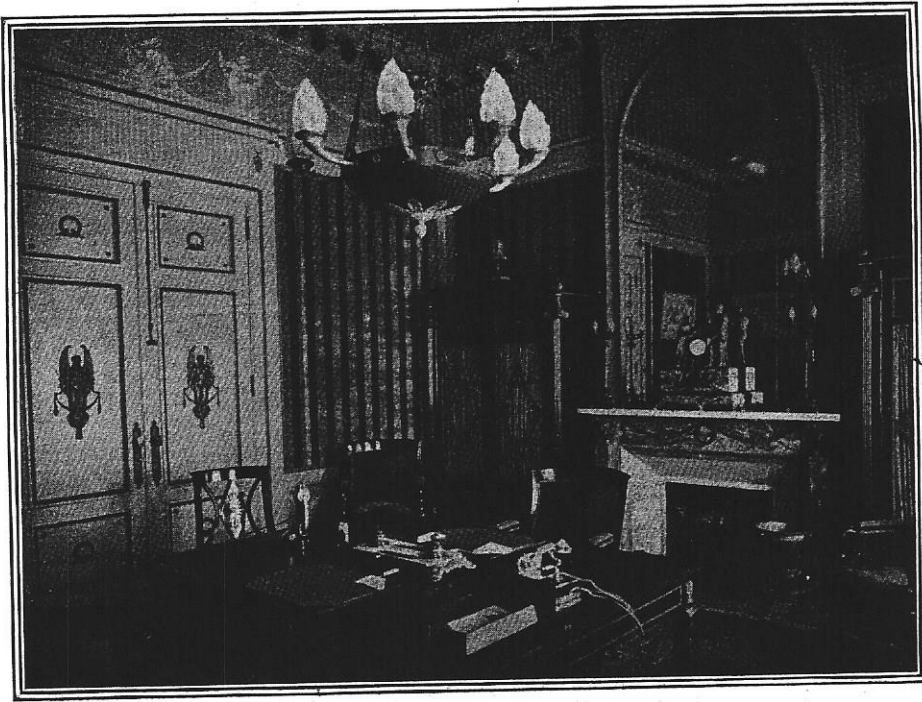


Hôtel de M. B., B^d d'Avroy, à Liège.
A droite, maison cubique à Anvers.
Architecte : Paul Jaspar.

Nous reproduisons aujourd'hui quelques-unes de ses œuvres parmi lesquelles le bel hôtel construit pour M. Braconier, boulevard d'Avroy, à Liège, et une maison cubique (non cubiste) réalisée à Anvers, où se manifestent les souples qualités de leur auteur.

Qu'il nous soit permis, en présentant à nos lecteurs une autre œuvre de l'architecte Paul Jaspar, un monument funéraire édifié au cimetière de Robermont, à Liège, de rendre ici hommage au beau talent du sculpteur J. Rulot, dis-





.....
*Siège de la firme Oury, quai de
la Grande-Bretagne, à Liège.
Architecte : Victor Rogister.*
.....

paru après avoir conçu les esquisses du groupe et du bas-relief qui ornent ce monument. Qu'il nous soit permis également d'adresser au sculpteur Brouns, élève du maître, à qui a été confiée la tâche de terminer cette œuvre, nos félicitations sincères pour son entière réussite.

Avec la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Visé, l'architecte Paul Jaspar nous a donné une reproduction fidèle et pieuse de ce bel édifice construit en 1612 et sauvagement incendié en 1914. Nul n'était plus qualifié que lui pour élaborer les plans de ce monument qu'il connaissait si bien et aimait tant.

Nous conseillons à nos lecteurs de se reporter à une étude reproduite par la revue *l'Emulation* dans son numéro de janvier 1921, et où l'architecte Paul Jaspar met en lumière les procédés géométriques et eurythmiques employés dans les constructions civiles wallonnes du XVII^e siècle.

* * *

Lorsque nous avons parlé de l'architecte V. Rogister dans notre numéro d'octobre 1925, l'abondance des matières nous avait empêchés de reproduire la belle réalisation que nous soumettons aujourd'hui à nos lecteurs. Nous voulons parler de l'immeuble qu'il a construit à Liège, quai de la Boverie, pour la firme Oury. Cette façade fait partie d'une importante construction reliant les quais de la Grande-Bretagne et de la Boverie. La partie située quai de la Grande-Bretagne, imposant hôtel de maître, a été aménagée intérieurement et décorée avec luxe. Les vues que nous reproduisons de ces intérieurs (voir p. 473) montrent avec quel raffinement l'architecte V. Rogister s'est acquitté de sa tâche.

Cet immeuble a été prolongé jusqu'au quai de la Boverie où la construction est entièrement neuve. Son auteur en a profité pour nous donner une œuvre vraiment personnelle et pour mettre une fois de plus en relief ses belles qualités de composition.