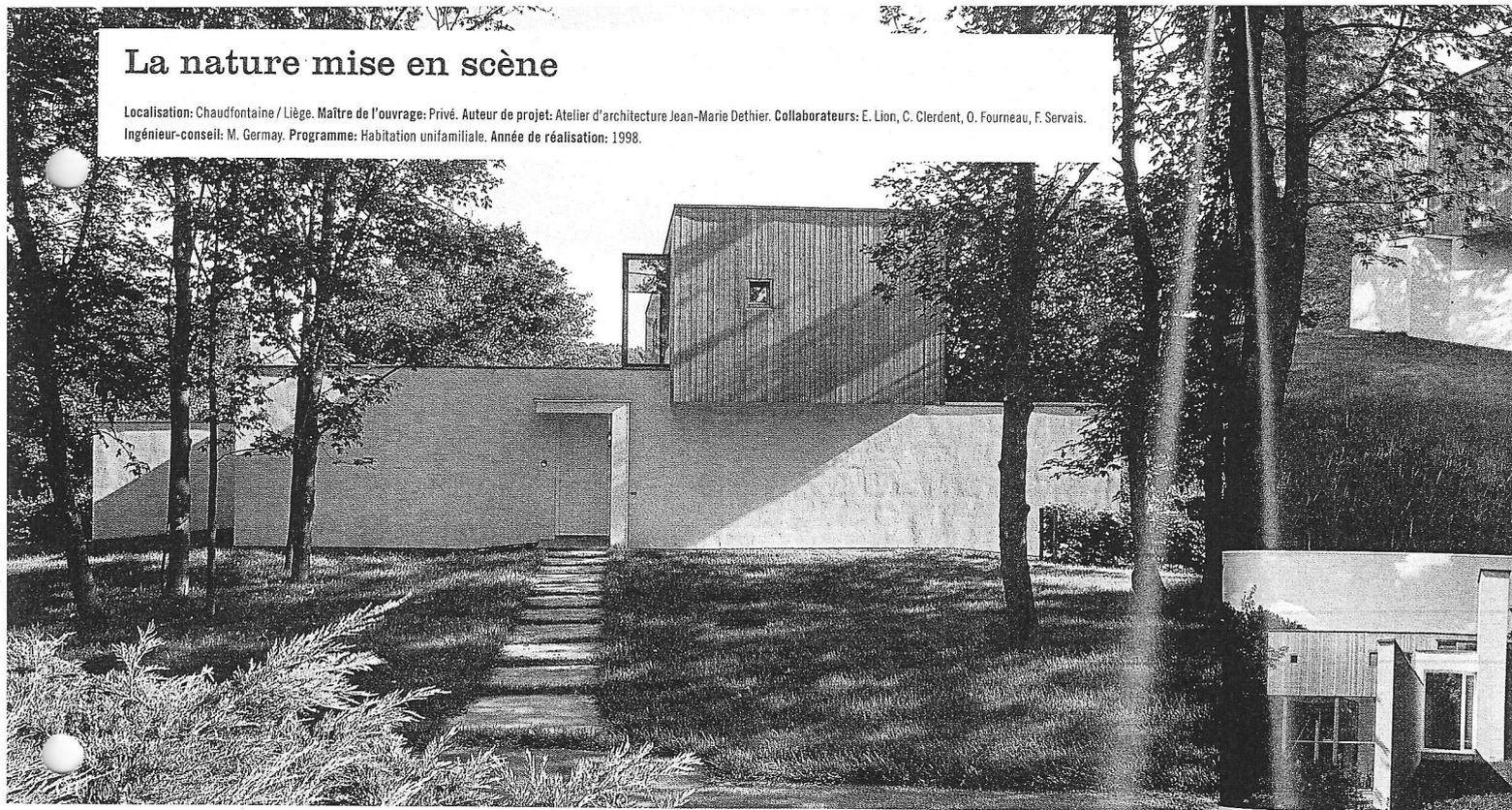


At 168, fev. mars 1/2001, p86-87

## La nature mise en scène

Localisation: Chaudfontaine / Liège. Maître de l'ouvrage: Privé. Auteur de projet: Atelier d'architecture Jean-Marie Dethier. Collaborateurs: E. Lion, C. Clerdent, O. Fourneau, F. Servais. Ingénieur-conseil: M. Germay. Programme: Habitation unifamiliale. Année de réalisation: 1998.



**Quête d'espace, quête de nature. Voilà assurément ce qui motive la grande majorité des personnes qui quittent la ville pour s'installer dans les quartiers résidentiels des périphéries. Le rêve est bien vite déçu lorsque les autres construisent et qu'il ne reste de l'espace que les limites qu'on lui a dessinées, et de la nature que l'artifice de plantations hétérogènes. Tout autre est cette villa de Jean-Marie Dethier. De la savante mise en scène qu'y opère l'architecture se dégage une question fondamentale: celle d'une nouvelle et possible articulation entre l'homme, l'espace et la nature.**

Côté rue, la maison se présente comme un mur blanc devant un gazon au sourire convenu. Tout y est bien entretenu, à l'image du quartier résidentiel en bordure duquel l'édifice se trouve. C'est à mesure que l'on progresse dans la maison que l'on découvre le spectacle saisissant qui s'y dissimule: la maison est assise sur un pli du monde. Un de ces endroits où la terre se dérobe et où l'espace, soudain, prend une consistance à nulle autre pareille, offrant le paysage comme un cadeau du ciel. Un de ces endroits où l'on se prend à penser que nous sommes seuls sur terre, nus, dans une nature redevenue sauvage. La savante mise en scène est un jeu d'architecture. Les parois qui se prolongent visuellement d'un espace à l'autre brouillent la perception des limites. La double hauteur et le volume de bois qui le surplombe orientent et cadrent le regard vers la vallée. Sobriété des parachevement,

minimalisme des équipements visibles, choix raffiné du mobilier, l'expression tend vers l'abstraction et renforce la présence d'un pur espace et d'une pure nature. Il s'en dégage un caractère presque dramatique. "Vous nous avez fait goûter au paradis" diront les clients à l'architecte.

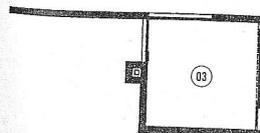
Ce terrain n'était pourtant pas leur premier choix. A l'origine, les clients avaient acquis un terrain beaucoup plus neutre dans un lotissement de Chaudfontaine. Un an plus tard, alors qu'ils avaient déjà des contacts avec plusieurs architectes de la région, ils découvrent leur terrain actuel. La situation topographique est exceptionnelle, et le site n'est pas soumis à un quelconque règlement de lotissement. Mais sera-t-il possible d'édifier sur la pente? C'est finalement après consultation de l'architecte Jean-Marie Dethier qu'ils s'engagent dans l'aventure et achètent le nouveau terrain. Malgré son importance, le caractère du site n'est évidemment pas l'unique ingrédient de ce projet. Ce type de réalisation est l'aboutissement d'une convergence de vue exceptionnelle entre l'architecte, les clients et les fonctionnaires de l'urbanisme. On lui reprochera peut-être un excès de théâtralité, voire un certain formalisme, mais la qualité du résultat est bien réelle.

FRÉDÉRIC SALIEZ

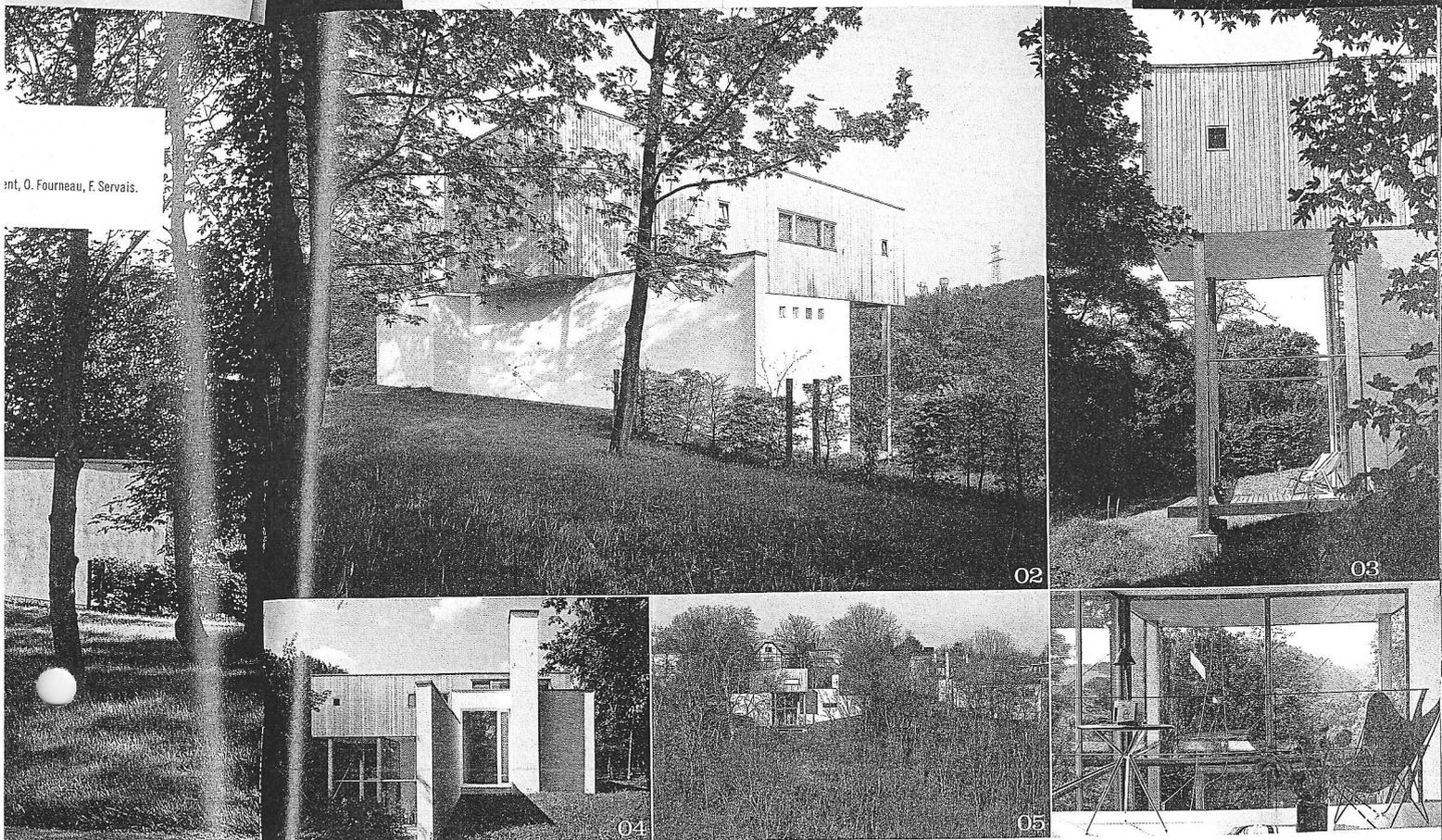
01 Un gazon propre et sage côté rue. 02 Vue nord-ouest. Un volume de bois au-dessus du vide.  
03 Terrasse. 04 Vue latérale est. 05 Vue d'ensemble. 06 Cadrage sur le paysage.  
Photos: 01,03,06: F. Absil, © Bois&Habitat; 05: F. Absil; 02,04: photo-daylight.com.

### REZ DE CHAUSSÉE

01. Entrée
02. Hall d'entrée
03. Bureau
04. Accès à l'étage des chambres
05. Salon
06. Vide sur salle à manger
07. Vide sur terrasse



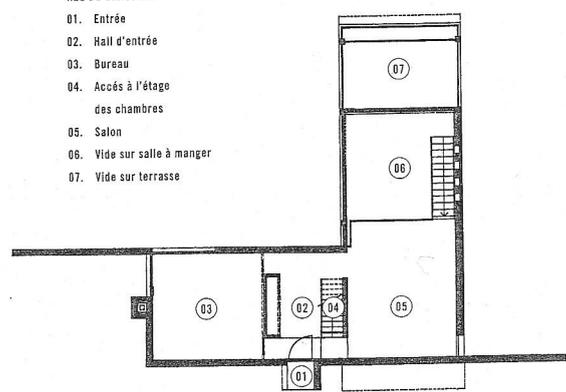
ent, O. Fourneau, F. Servais.



u mobilier, l'expression  
r espace et d'une pure  
que. "Vous nous avez  
A l'origine, les clients  
ns un lotissement de  
léjà des contacts avec  
terrain actuel. La situa-  
pas soumis à un quel-  
ssible d'édifier sur la  
te Jean-Marie Dethier  
au terrain. Malgré son  
as l'unique ingrédient  
t d'une convergence  
les fonctionnaires de  
thé...té, voire un rée-  
RÉDÉRIC SALIEZ

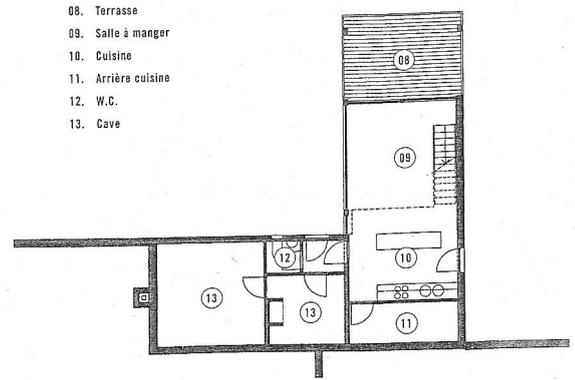
REZ DE CHAUSÉE

- 01. Entrée
- 02. Hall d'entrée
- 03. Bureau
- 04. Accès à l'étage  
des chambres
- 05. Salon
- 06. Vide sur salle à manger
- 07. Vide sur terrasse



REZ DE JARDIN

- 08. Terrasse
- 09. Salle à manger
- 10. Cuisine
- 11. Arrière cuisine
- 12. W.C.
- 13. Cave



nois au-dessus du vide.  
sur le paysage.  
t.com.