

# L'ART CONTEMPORAIN ET LES JEUNES : LE PARI DU MAC'S

Sur l'ancien charbonnage du Grand Hornu, le Musée des Arts Contemporains (Mac's) mêle passé et avenir, histoire et démarche contemporaine. Le Mac's propose la présentation d'une partie de sa collection et la découverte de nouveaux artistes à travers la mise en place d'expositions temporaires de longues durées. Musée qui bouge, il se veut accessible à un large public et c'est en ce sens qu'un service culturel a été organisé pour la guidance de groupes scolaires.

## VOUS AVEZ DIT ART CONTEMPORAIN ?

Avec pour fondement l'expérimentation de l'art moderne, l'art contemporain remplace la recherche formelle du beau par de nouvelles voies esthétiques. Les artistes de cette tendance exploitent en effet avec beaucoup de libertés les nombreuses opportunités qui s'offrent à eux, n'hésitant pas à expérimenter de nouveaux matériaux, à jouer avec le monde qui nous entoure, à détourner les objets les plus banals. Ils usent tant des disciplines traditionnelles –peinture, sculpture, dessin– que des avatars modernes –photo, installations– et contemporains –vidéo, multimédia.

Si ces nouvelles formes esthétiques, auxquelles participent la tendance minimaliste, l'art corporel ou encore les performances, peuvent paraître bien hermétiques, c'est parce que l'art contemporain opère un retournement en favorisant l'aspect conceptuel de l'œuvre. C'est ainsi que le support se met au service d'une idée, d'une réflexion supérieure, il ne fait plus partie de la communication artistique mais devient simple vecteur de celle-ci. Dès lors, tout objet ou personnage est potentiellement le support d'une œuvre d'art et il n'est pas rare que le spectateur lui-même soit intégré à l'œuvre.

C'est cette métaphysique de l'art contemporain qui lui confère aux yeux du grand public un côté déroutant et provoquant même s'il est aujourd'hui plus répandu et accepté. Néanmoins, les préjugés restent ancrés et il est curieux de les observer aussi chez les jeunes et les adolescents. Il est vrai qu'en bouleversant les codes visuels traditionnels, l'art contemporain ne facilite pas son appréhension et sa compréhension. Cependant, un œil jeune ouvert sur le monde, attentif à son environnement possède déjà là toutes clés de lecture des œuvres contempo-

raines. Or, la plupart des spectateurs –les jeunes y compris– ne voient dans l'art contemporain qu'une utilisation parfois facile de leur quotidien sans forcément en saisir la réflexion sous-jacente. Les réactions du type : «Je pourrais aussi le faire» ou «On se moque de nous» sont monnaie courante et l'explication est à chercher dans l'imaginaire charrié par l'art. Les mythes du génie humaniste de la Renaissance ou encore de la plastique parfaite des académistes des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles survivent toujours à l'heure actuelle. Et pourtant, il paraît évident que ces jalons sont bien impuissants vis-à-vis des réalisations récentes loin de l'idéal esthétique du «Beau», aspirant à s'éloigner des chemins balisés. C'est pourquoi il importe aujourd'hui d'éduquer le regard de façon nouvelle, de manière à comprendre la démarche contemporaine et tout l'enjeu réside dans la perception de cet art comme un reflet du monde actuel.

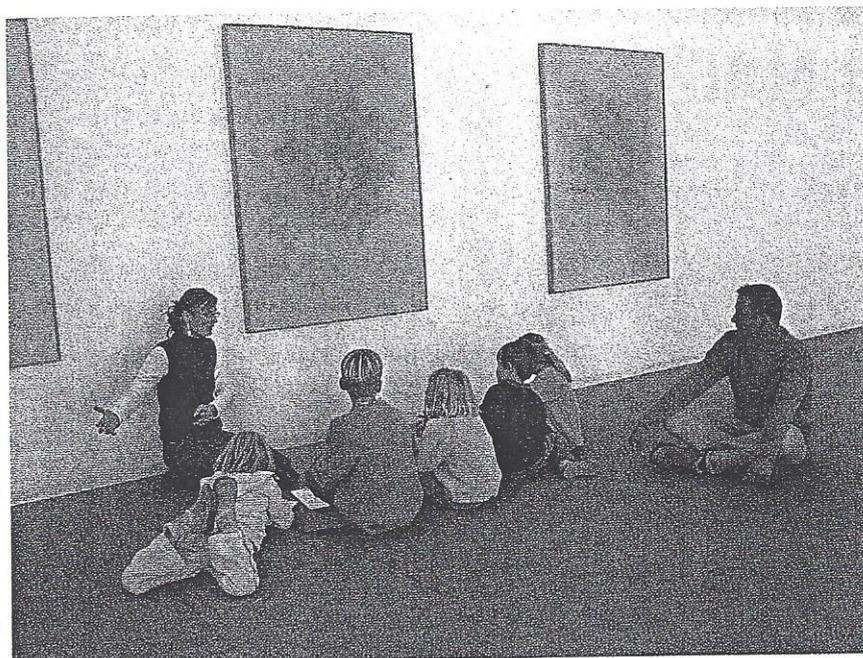
## LE RÔLE DU MUSÉE OU L'IMPORTANCE D'EXPOSER L'ART CONTEMPORAIN

Depuis sa création, l'institution muséale n'a cessé d'évoluer suivant les ambitions de son époque. Aujourd'hui, la mission du musée se veut éducative vis-à-vis d'un art repoussant de plus en plus ses propres limites. Dans cette optique, la médiation pédagogique et sociale a toute son importance.

En effet, depuis les temps anciens, l'art s'est toujours réclamé être un témoin de son époque et si ses pratiques ont réellement évolué, sa vocation différerait-elle à l'heure actuelle ? Pas sûr. Les artistes ont toujours éprouvé le besoin de commenter le monde qui les entourait en évoquant des sentiments très différents à travers les formes plastiques et à quelques exceptions près, l'art contemporain poursuit les mêmes buts. En effet, si l'art s'impose comme un instrument d'étude du passé, il sera pour les générations futures le reflet de notre monde. D'où l'importance d'interroger les œuvres contemporaines afin de participer à la réflexion qu'elles proposent.

Le Mac's à Hornu a pris acte de cette mission. Non seulement les expositions actuelles *Label-design.be* et *Le tableau des éléments* se veulent contemporaines<sup>1</sup> mais le musée articule également sa politique de guidance vers une médiation culturelle de plus en plus conséquente. L'institution hennuyère a compris l'importance d'intéresser les jeunes à l'art contemporain non pas en expliquant les œuvres mais en leur donnant les moyens de compréhension de celles-ci et en les sensibilisant à une réflexion sur leur monde.

<sup>1</sup> *Label-design.be* est une exposition sur le thème du design en Belgique après 2000 (jusqu'au 16/02/06) tandis que *Le tableau des éléments* reprend des œuvres de douze artistes contemporains sur les thèmes de l'exploration et de la vie (jusqu'au 18/12/05).



Groupe d'enfants en visite au Mac's. © Mac's.

### ATELIER DU REGARD

Le Mac's est une institution qui propose une osmose entre l'histoire, l'architecture et l'art contemporain. L'ancien site minier, héritage du passé, accueille en ses murs l'héritage de demain et le mariage entre passé et présent fonctionne bien. Il permet aux jeunes d'aborder différents types de patrimoine là où architecture du 19<sup>ème</sup> siècle et œuvres récentes s'agencent en harmonie –certaines œuvres étant même créées spécialement pour les pièces dans lesquelles elles s'exposent. Le défi de la guidance pour le jeune public est dès lors de développer un regard, d'alimenter une pensée et de fournir un bagage de réflexion à l'enfant.

Pour parvenir à capter l'attention des jeunes publics, le service culturel du Mac's propose une médiation autour de la communication et de l'interactivité en soumettant à l'enfant un questionnement ludique et réflexif à la fois. En outre, la politique d'expositions éphémères du musée est un atout supplémentaire car elle impose une remise en question de la guidance à chaque nouveau projet ; cela permet au service culturel de continuel remaniements et améliorations de son système pédagogique. Mais il ne doit pas agir seul, les professeurs jouent un rôle d'introduction important avant la visite grâce aux dossiers pédagogiques mis à leur disposition. Au musée pourtant de déplorer le petit nombre de groupes arrivant avec les prés requis espérés. Qu'à

cela ne tienne, afin d'atteindre son objectif, le Mac's a décidé d'y mettre tous les moyens. Les visites actives et adaptées à tous les âges sont basées sur un dialogue entre le groupe et le guide –inutile de souligner le rôle primordial du guide vis-à-vis de l'art contemporain– mais la communication continue après la visite. L'enfant peut demander à recevoir gratuitement le Mini Mac's, journal de sensibilisation à l'art contemporain spécialement édité pour lui ; en outre, les jeunes visiteurs reçoivent une carte postale sur laquelle ils sont invités à coucher leurs impressions en dessinant ou en écrivant. Les possibilités existent également en dehors du cadre scolaire puisque le musée organise des stages d'initiation à l'art contemporain pendant les congés scolaires ainsi que des week-ends pour la famille durant l'été.

Et le succès est au rendez-vous. L'institution remarque une sensibilité croissante vis-à-vis de l'art contemporain, et que les enfants apprécient ou non importe peu, tant qu'ils découvrent et réfléchissent à l'importance d'un autre regard sur leur propre monde. Les efforts et surtout les résultats du Mac's en matière de médiation culturelle ouvrent donc une voie nouvelle qui prouve la nécessité d'une éducation du regard dès le plus jeune âge mais qui pose aussi la question de la place de l'art dans les programmes scolaires. L'art contemporain, comme toute autre forme artistique, doit permettre aux jeunes d'élargir la perception et la connaissance qu'ils ont du monde qui les entoure. Les préjugés et appréhensions sont toujours présents mais l'enthousiasme des jeunes face à un programme pédagogique comme celui du Mac's laisse entrevoir un bel avenir pour l'art contemporain.

–ANNABELLE PINON