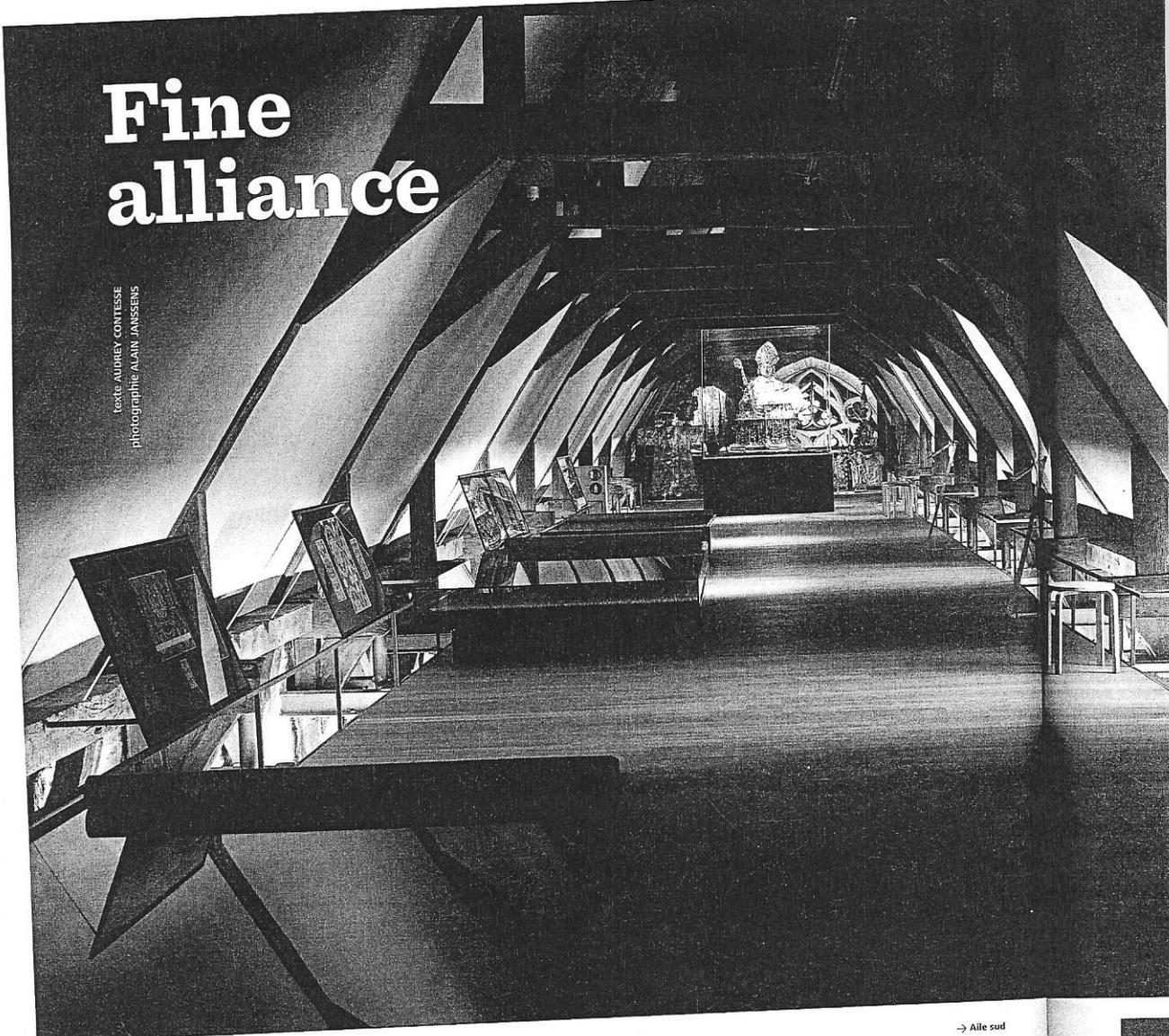


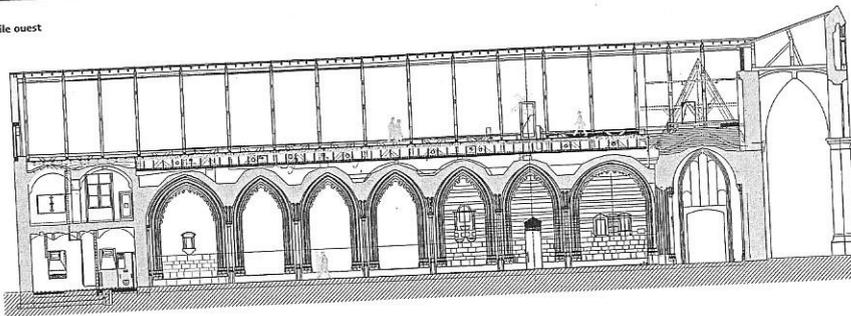
A+, no 224, juin - juillet 2010.

# Fine alliance

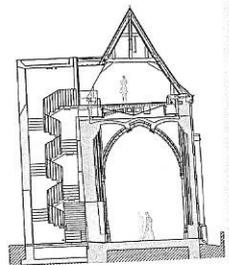
texte AUDREY CONTESSÉ  
photographie ALAIN JANSSENS



Aile ouest



→ Aile sud



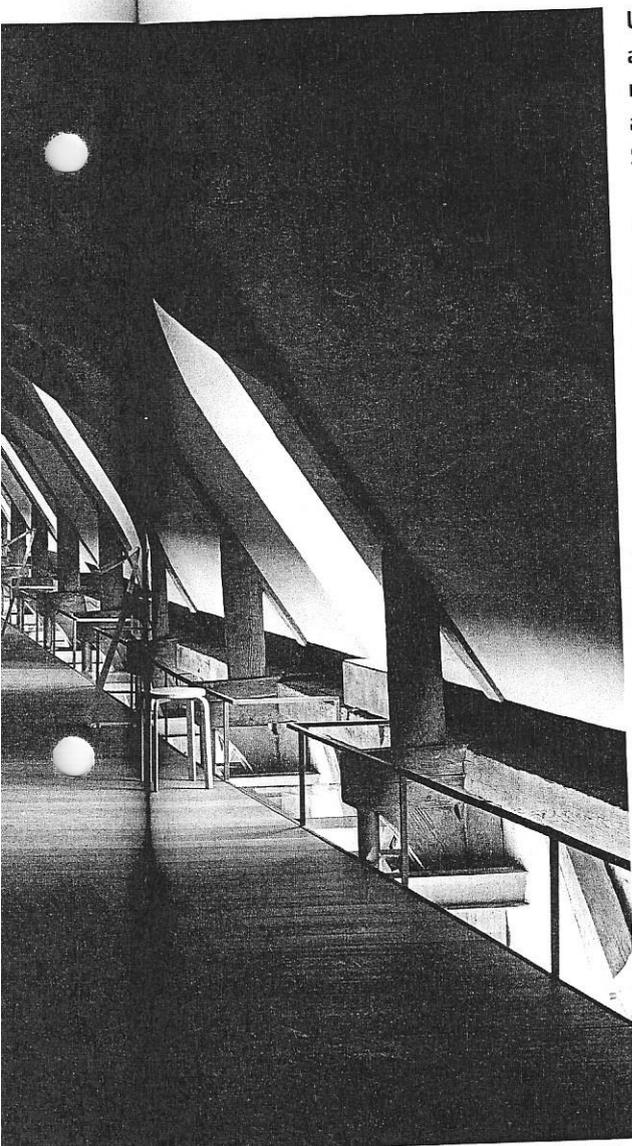
Reine

### Un écrin alliant une réponse au programme et aux défis structurels, signé par l'association momentanée Beguin-Massart-Janssen, abrite à présent le trésor de la cathédrale Saint-Paul de Liège.

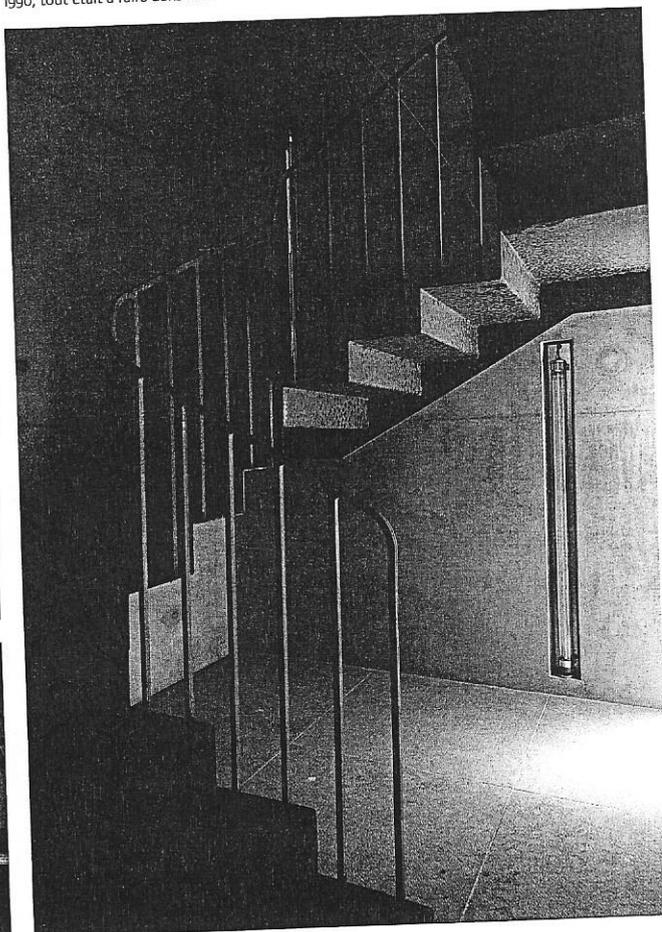
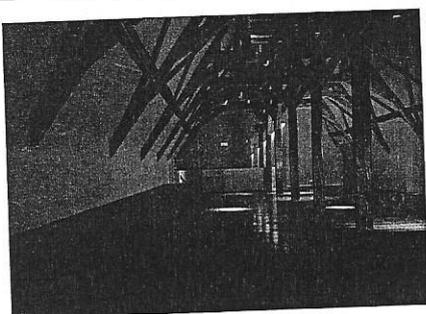
Le buste-reliquaire de Saint Lambert, le reliquaire de Charles le Téméraire, la Vierge au papillon, le second suaire de Saint Lambert et la chasuble de David de Bourgogne sont quelques-uns des éléments qui forment le trésor de la cathédrale Saint-Paul de Liège. Les salles d'exposition du cloître devenant exigües, les combles des trois ailes – ouest et sud, dans une première phase achevée, et est, dans une seconde à venir – accueillent leur extension.

Si les combles de l'aile sud avaient déjà connu une amorce d'aménagement dans les années 1990, tout était à faire dans l'aile ouest. Le

travail méticuleux de nettoyage et de relevé avant intervention sur ce bâtiment classé patrimoine exceptionnel depuis 1936 a mis en évidence le hors plomb que l'on percevait: trente centimètres au niveau de la façade côté place Saint-Paul et dix côté jardin. L'ensemble de la structure de l'aile ouest est donc mise à mal et engendre la restauration complète du complexe de toiture, de la charpente, des corniches, ainsi que la stabilisation des maçonneries et des voûtes. Au-delà, le projet participe à arrêter la déformation du bâtiment par la mise en place d'éléments qui répondent simultanément à la demande programma-



→ Aile sud

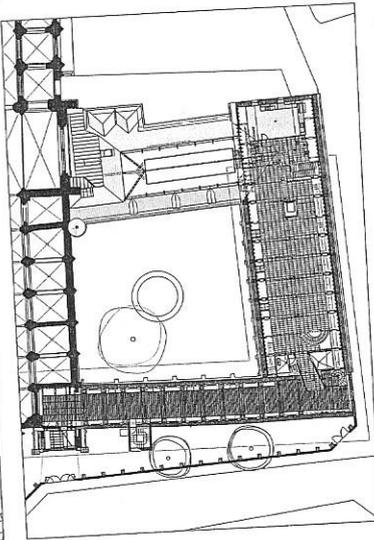
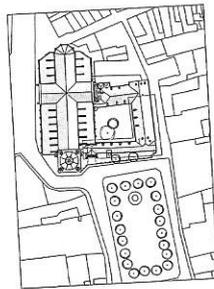


tique, donc muséographique, et aux besoins structurels.

La nouvelle dalle qui forme le sol de la salle d'exposition dans les combles de l'aile ouest sert ainsi de diaphragme à la charpente.

La dalle de béton de 44 mètres de long est soutenue par des poutrelles sous-tendues fixées au droit de chaque ferme, soit tous les 2,8 mètres, pour reprendre les efforts verticaux et les poussées horizontales de la charpente. Les difficultés d'accès et de manutention ont conduit à la conception d'une structure composée de poutrelles nombreuses mais de petite section, ce qui contribue à créer une impression de légèreté et donne aux visiteurs qui empruntent la salle l'impression de flotter dans ce vaisseau inversé. Cette longue passerelle permet également de faire passer les techniques entre les voûtes et la dalle, tout en les dissimulant.

Des butons liaisonnent la dalle à la tour d'escalier de secours épaulant la façade place Saint-Paul. La tour joue ainsi le rôle de contrefort unique en assurant la descente des efforts. En dehors de ces liaisons, elle est tout à fait désolidarisée de l'aile: seul un vitrage, mettant en évidence le hors plomb, fait le lien entre les deux et son traitement esthétique (béton en coffrage voligé et ouvertures meurtrières) affirme son autonomie. L'escalier de secours en acier Corten qui s'y trouve révèle une prouesse de chantier: il a été réalisé en une pièce en atelier puis glissé dans la tour. Muni d'un garde-corps central qui joue le rôle de poutre et d'un seul limon latéral ancré aux voiles de béton par scellement chimique, il évite tout contact avec le mur existant. C'est en fait cette affirmation des solutions architecturales, structurelles et esthétiques contemporaines, accentuées par le soin de leur mise en œuvre, qui sert la valorisation de la qualité patrimoniale du lieu.



#### Extension du Trésor de la Cathédrale Saint-Paul

LIEU 4 rue Bonne Fortune, Liège  
 PROGRAMME création de nouveaux espaces pour le développement du centre d'interprétation du Trésor de la Cathédrale – 1<sup>re</sup> phase restauration des combles des ailes ouest et sud du cloître – 2<sup>e</sup> phase (en cours) restauration des combles de l'aile est et de l'articulation sud-est  
 PROCÉDURE 1<sup>re</sup> phase appel d'offres général  
 2<sup>e</sup> phase adjudication publique  
 MAÎTRE DE L'OUVRAGE Trésor Saint Lambert  
 ARCHITECTE Atelier d'architecture Beguin-Massart-Janssen, (association momentanée: atelier d'architecture Aloys Beguin-Brigitte Massart avec Anne Michèle Janssen, Ir architecte)  
 STABILITÉ ET TECHNIQUES Bureau d'études Creisch  
 ÉCLAIRAGE Jacques Fryns éclairage  
 GROS ŒUVRE association momentanée Franki Construct – GY Liégeois  
 SURFACE 1<sup>re</sup> phase 925 m<sup>2</sup> (bruts)  
 BUDGET 1<sup>re</sup> phase 2.078.500 euros (tvac hors honoraires)  
 FINANCEMENT FEDER + Région Wallonne | division du Patrimoine | direction de la restauration + commissariat Général au Tourisme + Province de Liège LIVRAISON 2009